四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

天原發微 總目 各類圖

詳校官中書臣葉元符

靈臺郎臣倪廷梅覆勘

覆校官中書臣汪學金

校對官助教臣蔡鎮

謄錄貢生臣朱鎮

繪圖監生臣孫大儒

欽定四庫全書　　子部七

術數類一　數學之屬

天原發微總目

臣等謹案天原發微五卷宋鮑雲龍撰雲龍字景翔歙縣人景祐中鄉貢進士入元不仕食貧力學以秦漢以來言天者或拘於數術或淪於空虛致天人之故鬱而不明因取易中諸大節目博考詳究先列諸儒之說於前而以已見辨論其下擬易大傳天數二十有五立目二十五篇曰太極以明道體曰動靜以明道用曰靜動以明用本於體曰辨方言

一歲運行必胎坎位曰玄渾言萬物終始總

攝天行曰分二言動靜初分曰衍五言陰陽

再分曰觀象言四象生兩儀之故曰太陽曰

太陰曰少陽曰少陰以日月星辰分配用邵

子之說與大傅旨異曰天樞言北辰曰歲會

言十二次曰司氣言七十二候曰卦氣言焦

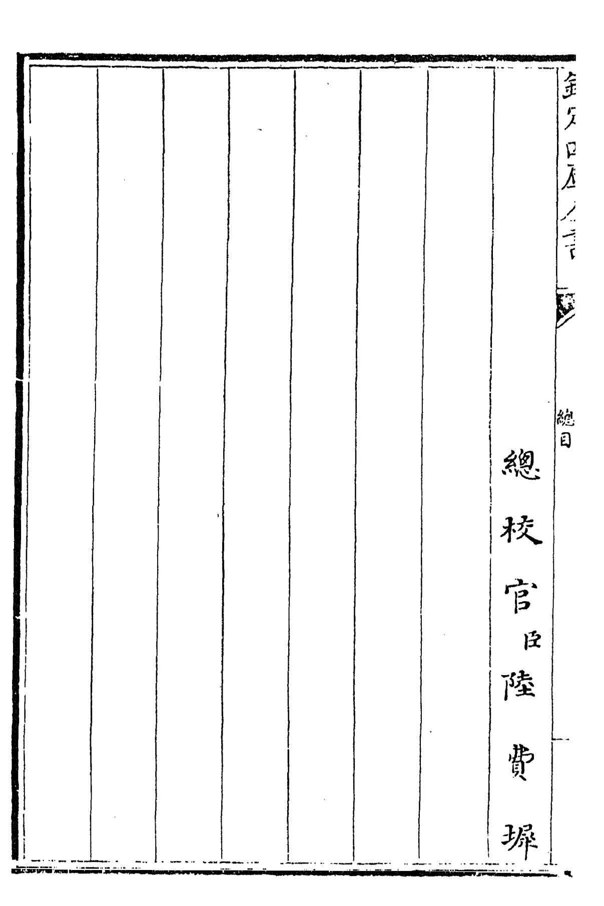
京學為太玄所出曰盈縮言置閏曰象數言

圖書曰先後言先後天曰左右言左旋右旋

曰二中言五六為天地中曰陽復言復為天心曰數原言萬變不出一理曰鬼神言後世所謂鬼神多非其正曰變化言天有天之變化人有人之變化而以朱子主敬之說終之深有見於天人合一之理雖其中或泛濫象數多取揚雄舊說不免稍近於襍而要其貫串通達條縷分明精粗內外無不該貫實說易家綱領固未以小疵掩其大醇也元元貞

間鄭昭祖刊行其書方回為之序至於明初其族人鮑寧本趙汸之説附入辨正百餘條剖析異同多所推闡又作篇目名義及採雲龍與方回答問之語為節要一卷冠之於首蓋亦能發明雲龍之學者然於原文頗有所刪改非復元貞刊本之舊矣乾隆四十二年二月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅



總校官臣陸費墀

天原發微序

伏羲發造化之秘而寓之卦畫憂天下後世之荒於無也孔子就陰陽卦畫上推出太極來又懼天下後世之錮於有也荒於無則舍人言天入於讖緯而人事廢錮於有則舍天言人出於智巧而天道泯二者皆非體用一源之學也是以聖人既以形而上者載之易矣子貢又曰性與天道不可得聞具抑揚反覆之微旨深矣朱子謂先聖教人就逐事上說合湊將來即歸大處濂溪

却就大腦頭上發出使人透體便知二者各有所指其原則一而已上天下地曰宇孰有大於天地者往古來今曰宙孰有遠於古今者愚謂大者天地一者太極一則久久則大宇宙之間孰有加於此哉是故一而大謂之天天包地外乾以一畫而包坤地之二是為三數言天則三才在其中矣識一陰一陽之謂道則人之仁義地之剛柔不言可知茲不揆陋庸妄纘輯先儒要語成二十五篇上合天數以理為經以氣為緯自太極而下

判為天地燦為日月星辰分為四時五行隱於河洛之精微散於大易之象數古今往来人物聚散屈伸相禪消息盈虗之為千萬變不過曰通於晝夜而知其説皆祖濂洛以来及儒先緒餘鎔鑄其語言意脉以為之辭非敢角而馳也雖蠡測管窺未易精博擬其大者書之使世之言天者知太極本不離於陰陽陰陽亦不離於太極物物賦受之中莫匪造化流行之妙故曰明於天地之性而不惑於神怪君子之學

孰有大於此哉知此則識向上根源矣若夫星垣玄漠躔度隱微言某事則某應此固司天者之事若以五行陰陽太極求之亦吾儒性分內事也昔人有言理究伊川數窮康節如詣其極則亦一而已矣惟窮理盡性至命之君子得之孔子大聖人也猶曰好古敏求又曰不知老之將至具所以忘食忘憂者果為何事況下於聖人萬萬者哉愚也末之有得是有望於當世之博雅君子也庚寅歲長至日紫陽後學鮑

雲龍序

知其然不知其所以然可乎其然如何形而下者也其所以然如何形而上者也蒼蒼天也孔子曰知我者其天乎孟子曰知其性則知天矣此亦蒼蒼者非歟天有形有象有氣有數有萬物皆形而下者也藝精術專讀多見博或知之形而上者一言以蔽之曰道析而言之天理天命天性天心天則天德天威天討在圖為圖在書為書在易為易在範為範不測謂神不息謂誠何謂

元亨利貞何謂剛健中正巫祝瑿卜知乎哉江之南紫陽山之北黄山之下有隱君子曾齋鮑公精於易學無書不覼妙年冠計偕選年七十一長回一歲與回兄弟交終其身客於同里廣西道儒學副提舉敬齋鄭公之家交友相得偕之者書其書曰天原發微五卷二十五篇天果有原乎曰有即所謂形而上之道也漢儒曰道之大原出於天如此則是先有天而後有道原本也宜當曰道者天之原而天之形象氣數萬物道之末也器

也公之書首太極陰陽未生先有此道故孔子曰太極陰陽既生道在陰陽既有天地道在天地既有萬物道在萬物故朱子曰一物各具一太極次二曰動靜次三曰靜動人皆知對待流行之動而不知天與聖人主靜實為動之君動靜自元起靜動自貞起故也後二篇明造化之鬼神非老釋之鬼神述造化之變化及學問之變化皆有功斯道往聖先賢前作後述搜玄獵冥參以已見天原之微備矣是書也往復

難問將十年敬齋梓其書行世回宿諾魯齋以序文序文至以今年十一月十七日日南至而魯齋前十日以疾不起家僅有一孫嗚呼痛哉牖下尚有一卷未刻敬齋為竟其事回聞之輒增書魯齋生誚本末併就書敬齋樂善尚義之美能盡師友之義而回所書亦庶乎不負兄弟之義云魯齋名雲龍字景翔敬齋名昭祖字孔明與回皆古歙州歙縣人元貞二年丙申十二月十五日已酉里友弟方回萬里

序

天有原乎曰有太極是也太極果何物乎曰無物也太極判有天有地有人有萬物皆物也獨太極則非物也物器也有道焉物氣也有理焉物形質也有命焉有性焉有心焉囿乎器成乎氣凝乎形質而為物則有象有數有色有聲有臭有味有長短小大重輕多少皆顯者也有微者焉合顯微而一貫之則得之矣是故言器不言道言氣不言理言形質不言命性心滑於土苴為小

伎不知天者也乃若言道而違器言理而舍氣言命性心而外形質淪於空虛爲異端亦不知天者也吾友鮑景翔述聖賢格言著天原發微其知天者歟且周子所謂無極而太極者何也此之謂道此之謂理上帝以此降衷之謂命庶類以此秉彝之謂性人得此以爲喜怒哀樂未發之中之謂心總其原而言之則謂之太極欲求所謂極之太者而不可得也則謂之無極萬有粲然畢具而無端倪無方所無兆朕朱子所謂造化之樞紐

品彚之根柢以為非物而實則為物之祖以為無物而未嘗不行乎有物之中學者知此則知天之原矣景翔取程子語發之名之曰冲漠微乎哉此知天第一義也由冲漠有二氣故動静静動之説次之曰動静者以一元對待流行之氣浪言之也動而生陽静而生隂太極非能動也動者氣也氣亦非始於動也動前有静莫知其端以其動者先言之元為四徳之首也所以聖人體元出庶物外之著見者也曰静動者以一歲流行之氣

專言之也剝復之閒有坤卦四時有冬一日有夜非謂有静無動也静為動體貞為四德之幹也所以聖人主静立人極内之存養者也其次曰辨方者北方也陰終子半陽始子半在晝朔易在玄罔冥故正固二義龜蛇象之曰玄渾者天形也天之外不可知也天之内皆氣也天包地體而氣貫之海地為底流至無地則天氣吸水一涸無迹以日行地底消之也曰分二者陰陽也曰行五者水火木金土也缺一不可二氣五行無極二五

妙合真精淮南大戴謂日火外景金水内景道家者流謂金水潜光收視返聽以養其生謂日有食火有滅不欲外明先儒非之當明而明為離晉當晦而晦為明夷天不可廢日火異端乃欲廢日與火可乎曰觀象者日月星辰也太陽日太陰月少陽星而少陰無象天之十二次天壤也七八九六有變不變寒暑晦明無乎不在舉其大者言之也曰天樞者北辰也北辰無星在北極星内一度有半至宋人始知之斗杓所建以正四時故

謂之辰曰歲會者邵子經世書也以一歲十二月推一元十二會氣北而南則治氣南而北則亂疫癘樂療旱潦貯儲輔相裁成又在乎人曰司氣者七十二候曰卦氣者六日七分月更六候出大小戴四卦配四時六十卦配三百六十五日四分日之一出於焦京知天之一端也曰盈縮者攷氣盈朔虛以置閏也曰象數者河圖八卦洛書九疇也曰先後者伏羲易先天也文王周公易後天也孔子兼先後天傳易者也天未然而我先之

天已然而我後之先後之義也曰左右者天左旋七曜右轉也南面而觀易之初畫其字為一即有左有右有中再畫為二交二為十即又有上有下有中以一為圈置十於内則天圓地方左東右西前南後北上午下子六合虛而包地四維實以承天河洛先天三圖皆然曰二中者天數五居中地數六居中圖書一居五中八居天地中心居人中即三聖授受之中也曰陽復者復卦七日來復也曰復者若失之而再得之喜之也自午至

子為七以日代月為日聖人於姤不言崇陽也隅中孚
一卦六日七分卦氣之說亦巧矣姑存之若夫數原鬼
神變化三篇景翔猶未輕繕寫其大綱莫要於易莫備
於關洛以来諸老所言矣幸卒成之以惠後學昔朱子
嘗欲為大爾雅而近世有為性理字義者未若此知天
之原而能發其微也雖然體用一原顯微無間言天而
滑於小伎則裨竈梓慎落下閎鮮于妄人耿壽昌巫咸
甘石之徒皆能之言天而淪於異端則老子之道生一

有生於無列子莊子之太始太素太初王輔嗣之寂然至無孔穎達之不生而物自生與夫釋氏之無形本寂寥皆誕也天道之與器也天理之與氣也天命天性天心之與形質也未始相離屈伸消息幽明死生之故初非二致一以貫之可也而所以貫之如何其惟敬之謂乎敬則誠誠則一立坤二之直方至乾二之閑存誠之道動為先元而貞動此敬也誠之復静為先貞而元静此敬也自太極析而言之心性命理道合而言之道而

已一太極而已無愧於太極之所以與我者敬而已敬之至誠而已探原發微致知也始事也窮原造微力行也終事也吾儕不可不勉也景翔與予同邑而長一歲今年六十有六寶祐戊午鄉貢進士其書二十五篇擬天數二十有五云至元辛卯三月十一日戴元表序

辨正凡例

一魯齋鮑先生雲龍著天原發微二十五篇擬易大傳天數二十有五又散為三百八十四條擬易卦三百八十四爻可見此書全本於易原本各條正文大字書之所採先儒格言作註則低一字分行細書于下書成於前元元貞間已刻梓盛行其書所論多陰陽造化性命鬼神之理皆祖述往聖先賢格言惜乎類聚有法而選擇未精此辨正所以

作也

一辨正新本各條正文與註文俱作大字書但註文低一字辨正比註文又低一字其間小節目有所去取則細註于下

一辨正云者註文有失則考據先儒之說以正之其間蓋有存其文而辨于後者依朱子孝經刋誤例也亦有不勝其繁而刪之只舉其得失之辭而辨于後者依中庸或問辨諸說得失例也

一辨正大節目如太極篇蔡節齋以無極解易字又謂易乃太極所自出魯齋謂易在兩儀萬化之先天樞篇馬融指北辰為太極等語象數篇以混淪言太極以河圖生成數分陰陽以河圖四正配四陽卦主意皆與朱子異愚於太極河圖各著總論于下其餘則隨文見義而辨正之各見本篇下

一魯齋所採先儒語録及經世等書以各書原文考之有字樣訛謬或脫漏者或前條註文錯入後條

者或引一段居中而上下文意不相接者想此必門人代録而有此失今各據原文改正

一少陽篇所列星辰方位及所主災祥並出春秋傳國語及歷代史書天文志虚谷云吾輩非星翁術士姑知其畧而已今一依舊本無辨正

一象數篇原註多有碍今以胡雲峰所註參校去取隨見本篇

一近代先儒陳定宇趙東山於此書各有議東山書

城南曹仲達所藏近年方得觀只於額上畧節標寫凡二十餘處其當理者悉入辨正中以東山二字書之定字議則未之見也

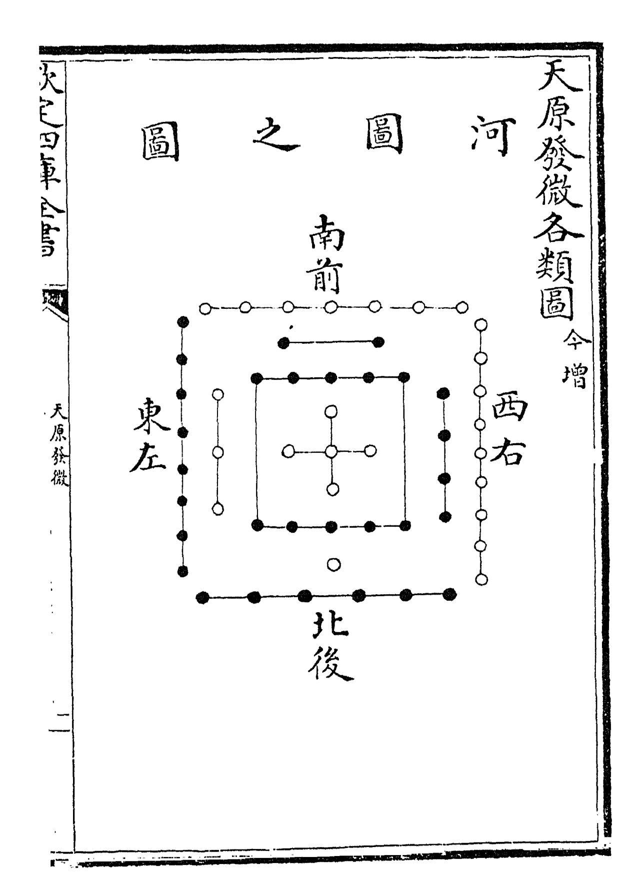
一前後辨正共百餘條其分辨異同處多係要義

一按魯齋虚谷戴元表三序所云太極之判與太極渺茫之始等語未免猶襲漢唐之失予於太極篇辨正中已採吳文正之言以正諸儒之誤復深求朱子邵子之説而剖析于下觀序文者當知之

一虚谷序辯漢儒言天字與朱子稍異問荅節要中載魯齋荅語已明故不贅論

一此書有小節得失不及悉辯者以其非要義所關不欲繁其辭學者但於大者求之則小者自不能掩也

天原發微各類圖　今增



伏羲氏王天下龍馬負圖出河其數一六居下二七居上三八居左四九居右五十居中伏羲則之以畫八卦

洛書之圖

南前

東左

西右

北後

大禹治水神龜出洛負文列於背有數至九其數以五居中戴九履一左三右七二四為肩六八為足禹因第之以成九疇

伏羲則圖作易

易有太極

虛五與十即為太極

太極

兩儀生四象

老陽 四得五而為九

少陽 二得五而為七

少陰 三得五而為八

老陰 一得五而為六

四象

是生兩儀

天一三七九為奇屬陽

地二四六八為偶屬陰

兩儀

四象生八卦

八卦

父 乾

少女 兌

中女 離

長男 震

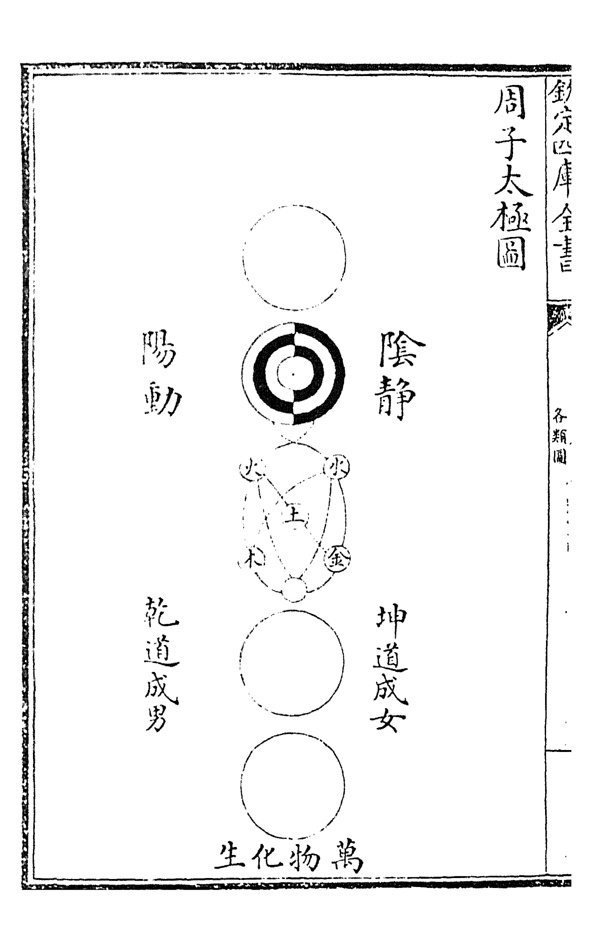
母 坤

少男 艮

中男 坎

長女 巽

周子太極圖

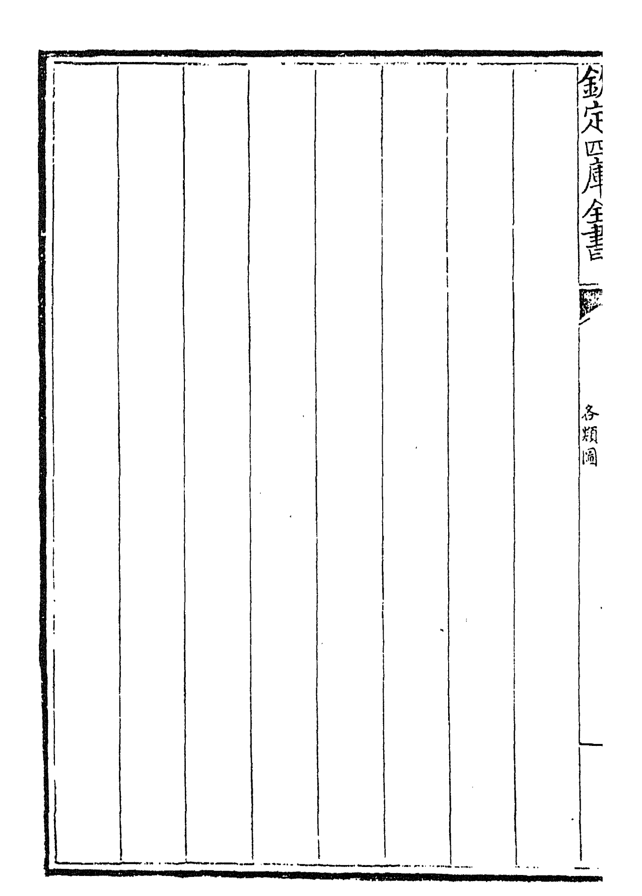


朱子曰○此所謂無極而太極也所以動而陽靜而陰之本體也然非有以離乎陰陽也即陰陽而指其本體不雜乎陰陽而為言爾◎此○之動而陽靜而陰也中。者其本體也☾者陽之動也○之用所以行也☽者陰之靜也○之體所以立也☽者☾之根也☾者☽之根也

此陽變陰合而生水火木金土也「者陽之變也」者陰之合也○陰盛故居右○陽盛故居左○陽穉故次火○陰穉故次水○冲

氣故居中而水火之交系乎上陰根陽陽根陰也水而木木而火火而土土而金金而復水如環無端五氣布四時行也〇五行一陰陽五殊二實無餘欠陰陽一太極精粗本末無彼此也太極本無極上天之載無聲臭也五行之生各一其性氣殊質異各一其〇無假借也此無極二五所以妙合無間也〇乾男坤女以氣化者言也各一其性而男女一太極也〇萬物化生以形化者言也各一其性而

萬物一太極也



周子太極圖與易繫辭表裏相合

易有太極

是生兩儀

分陰　分陽

兩儀生四象

太陰　太陽

一氣

少陰　少陽

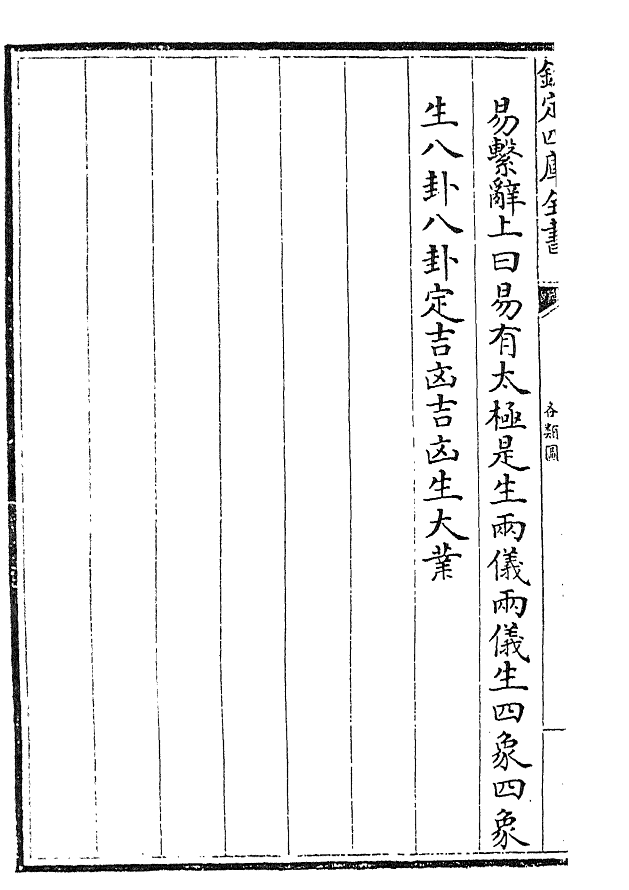
四象生八卦

坤道成女

巽長女　離中女　兌少女　艮少男　坎中男　震長男

乾道成男

吉凶定　大業生



易繫辭上曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦八卦定吉凶吉凶生大業

伏羲八卦次序

	一	二	三	四	五	六	七	八
八卦	乾	兌	離	震	巽	坎	艮	坤
四象	太陽		少陰		少陽		太陰	
兩儀	陽				陰			

繫辭曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦

卲子曰一分為二二分為四四分為八是為八卦自八而十六十六而三十二三十二而六十四尤見法象自然之妙也

伏羲六十

乾 夬 大有 大壯 小畜 需 大畜 泰 履 兌 睽 歸妹 中孚 節 損 臨 同人 革 離 豐 家人 既濟 賁 明夷 无妄 隨 噬嗑 震 益 屯 頤 復

六十四

三十二

十六

八卦：乾 兌 離 震

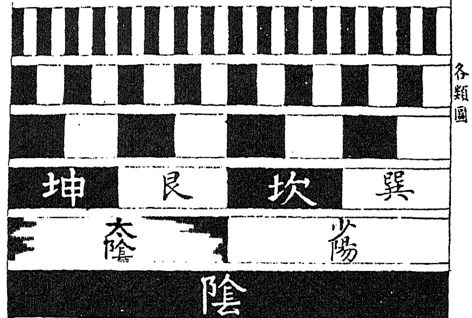
四象：太陽 少陰

兩儀：陽

太

四卦次序

姤 大過 鼎 恒 巽 井 蠱 升 訟 困 未濟 解 渙 坎 蒙 師 遯 咸 旅 小過 漸 蹇 艮 謙 否 萃 晉 豫 觀 比 剝 坤



極

伏羲八卦方位

易大傳曰天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯數往者順知來者逆是故易逆數也雷以動之風以散之雨以潤之日以烜之艮以止之兊以說之乾以君之坤以藏之

邵子曰此一節明伏羲八卦也八卦相錯者明交相錯而成六十四也數往者順若順天而行是左旋也皆已生之卦也故云數往也知來者逆若逆天而行是右行也皆未生之卦也故云知來也夫易之數由

逆而成矣此一節直解圖意若逆知四時之謂也

朱子曰以横圖觀之有乾一而後有兊二有兊二而後有離三有離三而後有震四有震四而巽五坎六艮七坤八亦以次而生焉此易之所以成也而圓圖之左方自震之初為冬至離兊之中為春分以至於乾之末而交夏至焉皆進而得其已生之卦猶自今日而追數昨日也故曰數往者順其右方自巽之初為夏至坎艮之中為秋分以至於坤之末而交冬至焉

皆進而得其未生之卦猶自今日而逆計來日也故曰知來者逆然本易之所以成則其先後始終如横圖及圓圖右方之序而已故曰易逆數也

伏羲六十四卦圓圖

乾夬大有大壯小畜需大畜泰履兌睽歸妹中孚節損臨同人革離豐家人既濟賁明夷無妄隨噬嗑震益屯頤復

姤大過鼎恒巽井蠱升訟困未濟解渙蒙師遯咸旅小過漸蹇艮謙否萃晉豫觀比剝坤

太極

伏羲六十四卦方圖

<table>
<tr><td>坤 坤坤</td><td>剝 艮坤</td><td>比 坎坤</td><td>觀 巽坤</td><td>豫 震坤</td><td>晉 離坤</td><td>萃 兌坤</td><td>否 乾坤</td></tr>
<tr><td>謙 坤艮</td><td>艮 艮艮</td><td>蹇 坎艮</td><td>漸 巽艮</td><td>小過 震艮</td><td>旅 離艮</td><td>咸 兌艮</td><td>遯 乾艮</td></tr>
<tr><td>師 坤坎</td><td>蒙 艮坎</td><td>坎 坎坎</td><td>渙 巽坎</td><td>解 震坎</td><td>未濟 離坎</td><td>困 兌坎</td><td>訟 乾坎</td></tr>
<tr><td>升 坤巽</td><td>蠱 艮巽</td><td>井 坎巽</td><td>巽 巽巽</td><td>恆 震巽</td><td>鼎 離巽</td><td>大過 兌巽</td><td>姤 乾巽</td></tr>
<tr><td>復 坤震</td><td>頤 艮震</td><td>屯 坎震</td><td>益 巽震</td><td>震 震震</td><td>噬嗑 離震</td><td>隨 兌震</td><td>无妄 乾震</td></tr>
<tr><td>明夷 坤離</td><td>賁 艮離</td><td>既濟 坎離</td><td>家人 巽離</td><td>豐 震離</td><td>離 離離</td><td>革 兌離</td><td>同人 乾離</td></tr>
<tr><td>臨 坤兌</td><td>損 艮兌</td><td>節 坎兌</td><td>中孚 巽兌</td><td>歸妹 震兌</td><td>睽 離兌</td><td>兌 兌兌</td><td>履 乾兌</td></tr>
<tr><td>泰 坤乾</td><td>大畜 艮乾</td><td>需 坎乾</td><td>小畜 巽乾</td><td>大壯 震乾</td><td>大有 離乾</td><td>夬 兌乾</td><td>乾 乾乾</td></tr>
</table>

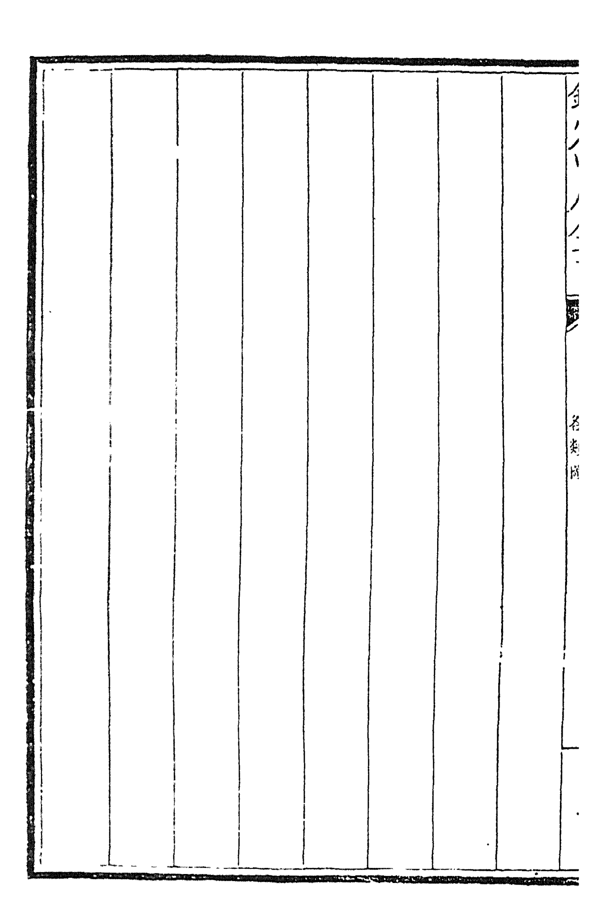
雲峯胡氏曰朱子嘗欲於方圓圖内取出方圖在外庶圓圖虛中以象太極今從之邵子詩云天地定位否泰反類山澤通氣咸損見義雷風相薄恒益起意水火相射既濟未濟四象相交成十六事朱子曰此是釋方圖中兩交股底且如西北角乾東南角坤是天地定位便對西南角否東北角泰次乾是兊次坤是艮山澤通氣便對次否之咸次泰之損後四卦亦如此共十六事以是推之方圖八卦之

位即是横圖生出之序横圖乾一坤八自前而後方圖乾一坤八自下而上由卦之有八故不相隔而交者左右各七如兑次乾乾與兑即交於其次如此者凡七隔一卦交者六如乾與離隔一卦相交同人大有亦隔一卦相對兑與震離與巽震與坎巽與艮坎與坤皆是隔二卦交者五如乾與震隔二卦相交无妄大壯亦隔二卦相對兑與巽離與坎震與艮巽與坤皆是隔三卦交者四乾與巽兑與坎

離與艮震與坤隔四卦交者三乾與坎兌與艮離與坤隔五卦交者二乾與艮兌與坤隔六卦交者一乾與坤不相隔者其交最多上下各七交之最遠者其交最少上下各一西北與東南二隅交西南與東北二隅不交無他東北陽方西南陰方西北東南陰陽之交故此二隅其交最密而經世之數獨於其交者有取焉有旨哉○邵子曰圖皆從中起方圖自中起則有震巽之一陰一陽然後有坎離艮兌之二陰二

陽又然後成乾坤之三陰三陽其序皆自內而外內四卦四震四巽相配而近有雷風相薄之象震巽之外十二卦縱橫有坎離有水火不相射之象坎離之外二十卦縱橫有艮兌有山澤通氣之象艮兌之外二十八卦縱橫有乾坤有天地定位之象四而十二十二而二十二十而二十八皆有隅八相生之妙又其中為震巽者各四自是而為坎離者各八而坎離之上下四震四巽復存焉自震巽坎離之外而為艮

兊者各十二而艮兊之上下震巽坎離者各四又自震巽坎離艮兊之外爲乾坤者各十六而乾坤之上下爲震巽坎離艮兊者又各四焉



十二月卦氣圖

月	卦	辰	
十一月	復	子	天開
十二月	臨	丑	地闢
正月	泰	寅	人生
二月	大壯	卯	
三月	夬	辰	
四月	乾	巳	
五月	姤	午	
六月	遯	未	
七月	否	申	
八月	觀	酉	
九月	剝	戌	閉物
十月	坤	亥	

雲峯胡氏曰右十二月卦氣或謂出京房非也復至日臨八月易固言之矣皇極經世書以一歲之月一日之辰配一元之會一運之世皆十二也亥子之交混沌始判巳午之交升降攸分一日十二時如此一歲十二月如此一元十二會皆如此俯仰乾坤之消息上下古今之盛衰觀此十二卦亦可見矣十二月三十六旬分之則七十二候三十六陽分之則為七十二畫此圖縱而數之陽與陰皆自一而六横而數

之陽六其六合之為三十六又見得陽一而陰二三十六陽貫乎三十六陰之中天地間無非一陽氣之運而已息於復盈於乾消於姤虛於坤消息盈虛天行也易獨於剥卦言之其意深矣即圓圖六十四卦而四分之左自復一陽至臨二陽所歴十六卦以蹜四分之一臨之二陽至乾六陽所歴之八而四四而二二而一不過四分之一右之陰亦然始極緩終極速蓋震離生於少陰乾兑生於太陽震一陽動而為

復即其初少陰中之一陽也陰中之陽其進也緩此復之後所以歷十六卦而後為臨也臨下體兊自一陽進而二陽已得其初太陽之陽矣陽中之陽其進也速此臨之後所以不越十六卦而為泰為壯為夬為乾也右之陰亦然或曰十二卦體但有乾坤震巽艮兊無坎離何也曰震巽一陽一陰坎離二陽二陰所以未便成三陽三陰者離中有少陰而二陽分必至於兊則陰在外而二陽合遂可進而成三陽之乾

坎中有少陽而二陰分必至於艮則陽在外而二陰合遂可進而成三陰之坤復姤一陽一陰之後必歷十六卦而後成二陽臨二陰遯者政以其間有坎離故也


文王八卦次序
乾父
坤母
艮坎震
兌離巽
震長男
得乾初爻
坎中男
得乾中爻
艮少男
得乾上爻
巽長女
得坤初爻
離中女
得坤中爻
兌少女
得坤上爻

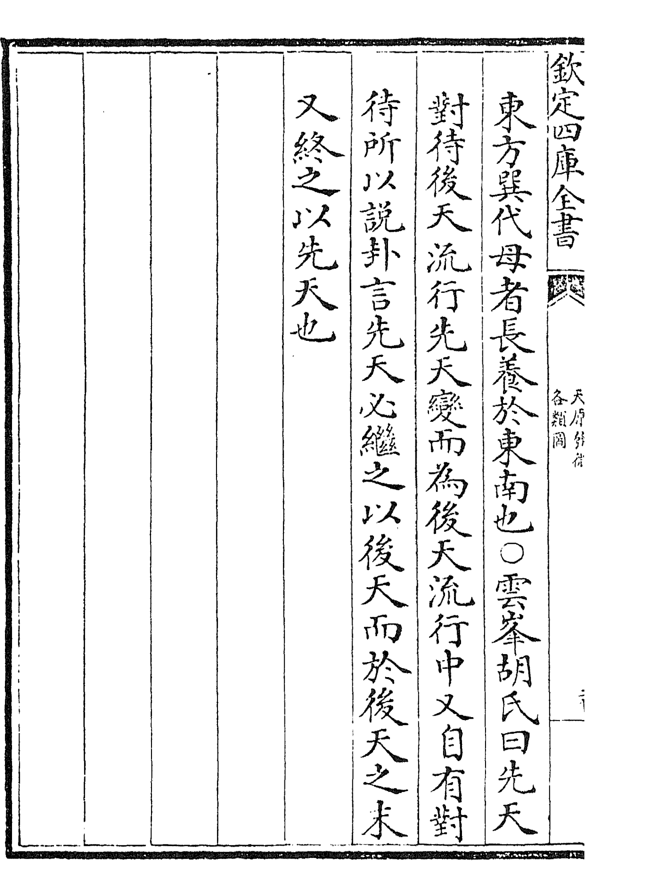
文王八卦方位

易大傳曰帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤説言乎兊戰乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎巽巽東南也齊也者言萬物之絜齊也離也者明也萬物皆相見南方之卦也聖人南面而聽天下嚮明而治葢取諸此也坤也者地也萬物皆致養焉故曰致役乎坤兊正秋也萬物之所説也故曰説言乎兊戰乎乾乾西北之卦也言隂陽相薄也坎者水也正北方之卦也勞卦也萬物之所歸也故曰勞乎坎艮東北之卦

也萬物之所成終而所成始也故曰成言乎艮神也者妙萬物而為言者也動萬物者莫疾乎雷撓萬物者莫疾乎風燥萬物者莫熯乎火説萬物者莫説乎澤潤萬物者莫潤乎水終萬物始萬物者莫盛乎艮故水火相逮雷風不相悖山澤通氣然後能變化既成萬物也

邵子曰至哉文王之作易也其得天地之用乎故乾坤交而為泰坎離交而為既濟也乾生於子坤生於午坎終於寅離終於申以應天之時也置乾於西北

退坤為西南長子用事而長女代母坎離得位而兊艮為耦以應地之方也王者之法其盡於是矣○朱子曰此言文王改易伏羲卦圖之意也盖自乾南坤北而交則乾北坤南而為泰矣自離東坎西而交則離西坎東而為既濟矣乾坤之交者自其所已成而反其所由生也故再變則乾退乎西北坤退乎西南也坎離之變者東自上而西西自下而東也故乾坤既退則離得乾位而坎得坤位也震用事者發生於



東方巽代母者長養於東南也〇雲峯胡氏曰先天對待後天流行先天變而為後天流行中又自有對待所以說卦言先天必繼之以後天而於後天之末又終之以先天也

文王六十四卦次序

乾

坤

屯　蒙

需　訟

需訟對　晉明夷

師　比

小畜　履

泰　否

泰否對　損益

同人　大有

謙　豫

咸　恆

遯　大壯

晉　明夷

家人　睽

蹇　解

損　益

夬　姤

萃　升

困　井

蠱 / 隨

觀 / 臨

賁 / 噬嗑

復 / 剝

大畜 / 无妄

頤 似離

大過 似坎

坎

離

鼎 / 革

艮 / 震

歸妹 / 漸

旅 / 豐

兑 / 巽

節 / 渙

中孚 中孚似頤厚畫離體

小過 小過似大過厚畫坎體

未濟 / 既濟 既未坎離之交不交

洪範九疇圖

五事
貌 言 視 聽 思
恭 從 明 聰 睿
肅 乂 哲 謀 聖

五福
壽 富 康寧 攸好德 考終命
六極
凶短折 疾 憂 貧 惡 弱

五紀
歲 月 日 星辰 曆數
王 卿士 師尹

稽疑
雨 霽 蒙 驛 克 貞 悔
卜五 占二

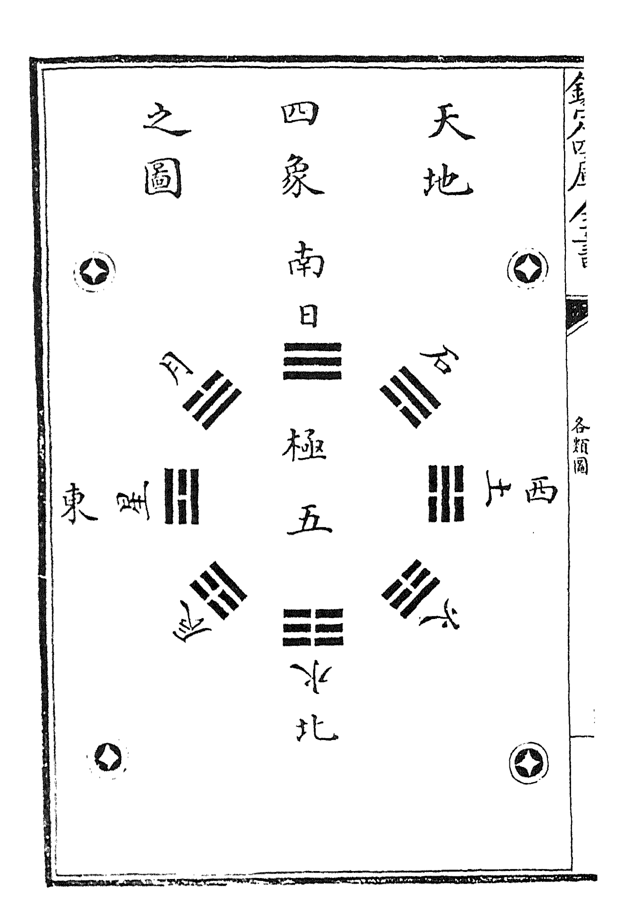
皇極

八政
食 貨 祀 司空 司徒 司寇 賓 師

三德
正直 — 平康
剛克 — 强弗友 — 沉潛
柔克 — 燮友 — 高明

五行
水 火 木 金 土
曰
潤下 炎上 曲直 從革 稼穡
作
鹹 苦 酸 辛 甘

庶徵
雨 暘 燠 寒 風
時休徵
肅 乂 哲 謀 聖
恒咎徵
狂 僭 豫 急 蒙


天地四象之圖
南
日
石
月
極
五
西
土
東
水
北

明魄朔望圖

周天三百六十五度四分度之一

十九分為度

近一遠二上弦

遠一近二下弦

朏哉生明

旁死魄

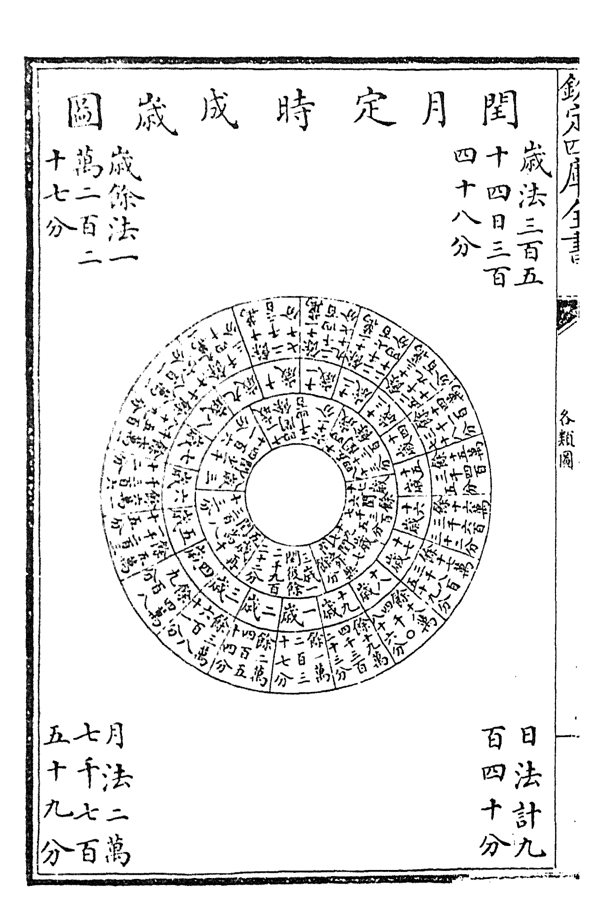
魄盡

會日為朔

復與日會

過周天數復行九度八分四之一

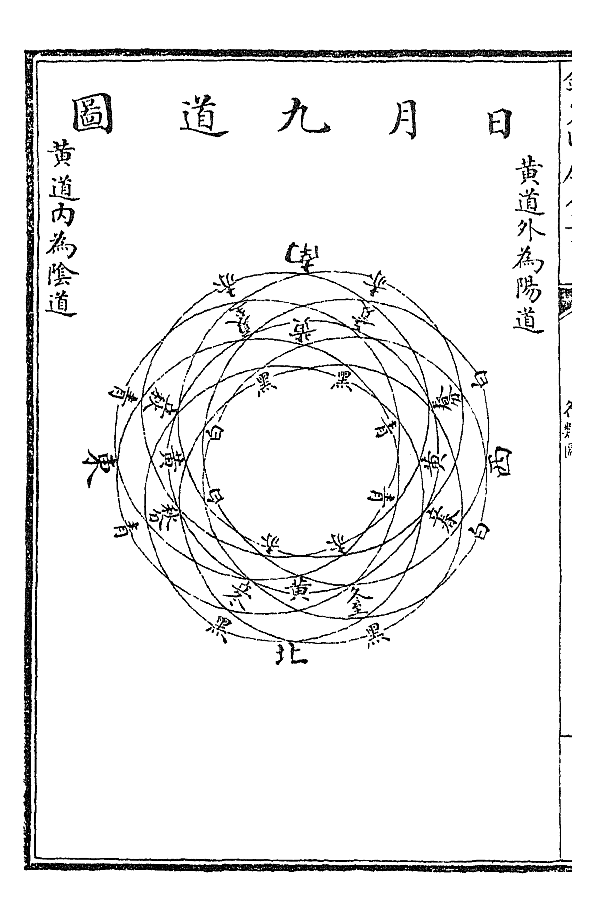
閏月定時成歲圖



日月會辰圖

正月日月交會
二月日月交會
三月日月交會
四月日月交會
五月日月交會
六月日月交會
七月日月交會
八月日月交會
九月日月交會
十月日月交會
十一月日月交會
十二月日月交會

亥娵訾
戌降婁
酉大梁
申實沈
未鶉首
午鶉火
巳鶉尾
辰壽星
卯大火
寅析木
丑星紀
子玄枵



日月九道圖
黃道外為陽道
黃道內為陰道
南
北
東
西

五聲八音圖



六律六呂圖

天原發微圖說

欽定四庫全書

子部

天原發微問答節要

詳校官中書臣葉元符

靈臺郎臣倪廷梅覆勘

覆校官中書臣汪學金

校對官助教臣蔡　鎮

謄録貢生臣朱　鎮

天原發微篇目名義

明 鮑寧 撰

太極。總天地萬物之理而得名魯齋云雖涵陰陽動靜於其中而不雜陰陽動靜以為言潔凈精微不渉纖毫人力其措辭命意不與下二篇相雜者此也

動靜。有太極則有動靜太極理也動靜氣也理乘氣而行萬化之源也

静動　其立意與上篇動靜不同從造化流行一歲之終而復始説起葢動靜自元起靜動自貞起是也

辨方　言造化起於北方陰終於子半陽生於子半也虛谷謂亦前篇主靜之意魯齋謂彼言天而此言地實有不同也

玄渾　言天行健其氣無涯陽得兼陰故揔天地言之也

分二　動静分為陰陽也

衍五　陰陽衍為五行也

觀象　兩儀生四象此揔言其綱也

太陽　太陰　少陽　少陰　此以四象分言也舉其要言之在易為七八九六在天為日月星辰在地為水火土石推而廣之葢無物不然也

天樞　北辰居中不動旋斗杓於外以建四時齊七政有人君之象也

歲會　日月之行一歲十二會以一歲之數推一元之數即邵子經世書所衍之妙也

司氣　一年有四時八節十二月二十四氣七十二候也

卦氣　出焦京所傳以四卦配四時六十卦配三百六十五日四分日之一揚子雲之玄旨邵子之先天皆有合乎此也

盈縮　一朞之日以二十四氣計之而有餘以十二

朔計之而不足故置閏以定時成歲也

象數　明河圖洛書自然之數示易範之所自出也

先後　伏羲易先天也文王易後天也孔子十翼兼先後天也聖人先天而天不違後天而奉天時與道為一也

左右　言左旋右旋天道日月一也河圖洛書二也先天圖三也

二中　天數中於五地數中於六二中數流行天地

間得其中者則正而吉也

陽復　五月一陰生即剥去一陽至十月六陽剥盡十一月而一陽復生曰陽復者喜之也

數原　數出於氣雖有萬變然以理揆之則其原一也

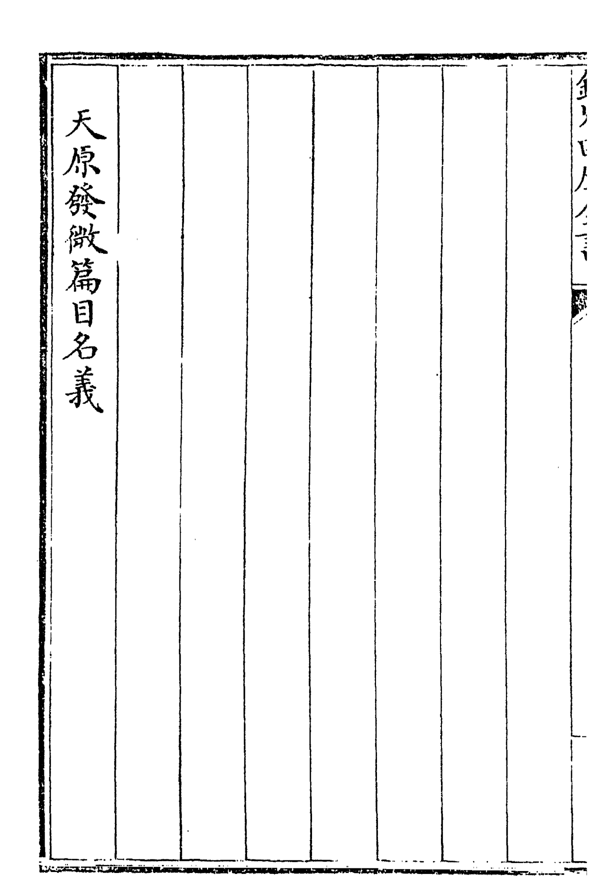
鬼神　舉其要言之即二氣之屈伸往来者也分言之大傳始說幽明次說死生末說鬼神之情狀益有未易窮究者上蔡謝氏云須是將来做箇題目

入思議始得是也

變化　在天地有陰陽之變化在人有氣質之變化

氣質之變化從學問中来始乎為士終乎為聖人

也



天原發微篇目名義

天原發微問答節要

明　鮑寧　撰

魯齋著天原發微二十五篇虚谷一一辨析其義前後問難凡數十札魯齋皆有答辭原本分作三卷今本去煩複削瑕纇閒採要義附入各篇條下復選其文理明粹足以啓發人者録作一卷庶後學觀之有以知二先生用意之不苟云鮑寧題

問曰冲漠者論周子太極無極取程子冲漠無眹萬象

森然已著十字為證此一段本易有太極周子無極又引邵子心為太極道為太極之下引游氏所謂寂然無思萬善未發是無極也此心昭然靈源不昧是太極也西山真氏曰喜怒哀樂未發渾然一性而已無形無象之中萬善畢具豈非無極而太極乎末釋易有太極一段尤佳足以破陸象山兄弟之彊辨有功斯道不少也

答曰易有太極而周子言無極只是無形而有此理古今言理學一大綱領也今止以太極二字分章而

冠於二十五篇之首者正以其為萬物之本雖涵陰陽動靜於其中而不雜陰陽動靜以為言潔凈精微不涉纖毫人力所以措辭命意不敢與下二篇相雜者此也

問曰道為太極心為太極邵子語也太極有理而無形朱子語也或問予今以器對道言氣對理言又以命性心對形質言得無多命字性字否予答曰道與理互言之大言之為道精言之為理命乃維天之命於穆不已

之命非死生貴賤壽夭之命一以理言一以氣言予所云命理也性有天命之性氣質之性予以性為太極指天命之性也心有道心人心有已發之心有未發之心予所指道心也未發之心也道理命性心皆無形迹方所聲臭可求皆太極也所從言異耳

荅曰邵子曰道為太極朱子謂道指天地萬物自然之理而言愚謂道即太極也今曰為者蓋言天道流行所以賦予萬物而為之太極也又曰心為太極朱

子謂心指人得是理以為一身之主而言真氏謂萬物總會於吾心以此而應萬變各適其當又為一事一物之太極矣斯言得之下繫曰形而上者謂之道形而下者謂之器上繫曰一陰一陽之謂道朱子曰陰陽便是器道便是太極今先生序起處便云太極非物也物器也有道焉物氣也有理焉物形質也有命性心焉辭不費而意味足如群蟄久閉之後半夜劈初一聲之雷轟轟自九天而下聞者莫不蘇醒也

奇哉奇哉中庸曰維天之命於穆不已天之所以為天朱子曰天命即天道也又曰太極之動静是天命之流行也此命以理言而不以氣言非死生壽夭之謂命矣子思子曰天命之謂性此則純是天理非太極而何若夫氣質之性乃此理墮於人之形體中或晦或明已非天命之本然矣至於人之一心即又統天命之性以為之主人而無心心而非道則何以應萬事之變而使之各當其理此邵子所以曰心為太極

也然心者虚靈知覺之物雖無方所可指而有形便有氣謂之道心乃是理義上發出来底若謂心為太極也須玩味為之一字始得且心感物而動始有人心道心之分精一執中皆是動時工夫以道心為性以中為未發者皆誤也又垂教曰太極是道如何又是理如何又言命性心又自解曰天所賦為命人所受為性而心所以盡性至命皆太極也此語始有歸宿矣愚又舉程説以證之曰天道流行賦予萬物是

之謂命萬事萬殊各有天然之則是之謂理人得是理以生謂之性是性所存虛靈知覺為一身之主宰是之謂心實則非二也然則太極也道也理也命性心也可一以貫之矣

問曰道之大原出於天此一句董子語疑尚有病道太極也未有天先有道既有天道在天中及有地道在地中至於有人有物則道亦不離人物之中故曰一物各具一太極邵子曰太極已見氣也亦有病謂太極已見

氣則太極有迹矣謂道之大原出於天此語不敢引用如此則道在有天之後矣皆恐未安

答曰易乾鑿度云太極未見氣太初者氣之始太始者形之始太素者質之始此四句者同論天地之前天地之始此云太極未見氣今邵子却云已見氣愚謂邵子見識精到決不道此恐是傳寫之間誤未字為巳字耳未可知前已辨之矣又曰道之大原出於天天不變道亦不變此董子告武帝策中語也愚謂

此箇天字恐是指天理之總處而言孔子所謂性與天道中庸所謂天命之謂性朱子所謂太極之動靜是天命之流行此天即理也便是太極為萬化之大原處來教疑其有病甚也未敢奉命

問曰冲漠也動靜也靜動也此三者天下之大議論也謹之謹之其為序也渠容易言

答曰冲漠者太極也天地萬物人倫萬化無一不繫於此動靜者陽動陰靜也太極由此而行天地萬物

人倫萬化亦無不繫於此靜動者由冬而春而夏而秋太極隨此而流行於一歲中也天地萬物人倫萬化亦無不繫於此議論之大孰有大於此乎

問曰今先專論天之靜動未說人之靜動故引太玄所謂罔冥者雖兩字却只是一箇靜意其云罔者有之舍而註曰有生於無冥者明之藏而註曰明以幽自藏亦大抵近乎老子之說老子謂道生一有生於無夫太極生兩儀不是道生一太極本無極亦不是有生於無絲

毫差而霄壤隔不可不謹也

極字條中辨析甚明老釋之學說有說無俱不分曉不過於無則泥於有老子曰有物混成先天地生此近乎太極也而可以有物言乎此道也而可曰物乎佛氏因之亦曰有物先天地無形本寂寥又走炎入作用是性弄精魂上去尤非吾儒之所謂太極至於列莊議論依倣太極則曰太易未見氣太初氣之始太始形之始太素質之始則皆涉乎太極已判之後見氣見質見形而

不見此理之本原矣豈儒者之言乎揚子之學以玄準易魏鶴山嘗以其象數取之三三而九與二二而四二四而八朱子亦以其曉數取之獨有生於無偏主於靜乃老氏緒論也孰事所謂靜動者有坤卦而後有復卦有冬而後春有夜而後晝有貞而後元易固言之乾靜專動直坤靜翕動闢程子又有云不專一則不能直遂不翕聚則不能發散

答曰太玄圖者有之舍註云有生於無冥者明之藏

註云明以幽自蔽此又宋范之徒不善為註而失其
旨矣今盡削之而後可孟子引陽虎為仁不富之言
虎何人哉人非而言是君子取之況於玄乎愚取罔
冥二字而釋之曰罔者有之舍冬至以後是也罔如
以虛器而藏乎物之實天地閉塞而成冬歛藏陽氣
於九地之下而不淺斯之謂舍也冥者明之藏大雪
以前是也陽明之氣生於子而盛於巳陰冥之氣生
於午而熾於亥冬者藏也昔為陽明而散為光風霽

月者今為陰晦而藏於幽崖寒谷也君子之闇然而日章造化之功成而身退寧按闇然日章是言罔功成身退是言冥是或一道罔冥自是兩義張氏曰冥當為北罔當為中冥如人之背罔如背之心罔冥亦不是一箇靜意冥當動極而靜之初罔當靜極而動之初罔冥是包涵一箇動與靜在中而未露也削去其註而鍛鍊其辭則查滓不留而本真見矣曰正固曰朔易曰罔冥曰龜蛇曰靜動蓋有如磁石引針而膠漆莫解也又曰佛

氏因有物無形之語又滚走入作用是性弄精魂上去非吾儒之所謂太極列莊論議依倣太極則或曰太易或曰太初又曰太始太素則皆涉乎太極已判之後見氣見形見質而不見此理之本原老佛之徒言無則過於無言有則過於有全與儒者不同此段引用皆已從佛老區穴裏做將來所以知其病祖而欲拔其本塞其源也若昌黎公闢佛止從皮膚外闢之知佛為世法之害而不知佛之病祖一旦至海上

遂為大顛屈得頭低吾儒之學所以要造其極不徒在言語文章必須知道而後可使本根耐固不為邪說動揺識其窟穴處從而歐之則彼自屈服而易為力矣西山真氏曰自周子以前凡論太極皆以氣言莊列是也此邵子太極已見氣也之語所以不敢引也孰知太極之為理而非氣也哉吾今而後知先生之粹於儒學而視佛老為贅疣矣豈不快哉

問曰王弼曰天地以本為心者也凡動息則静静非對

動者也雷動風行運化萬變寂然至無是其本矣故動息地中乃天地之心見也若以有為心則異類未獲存矣予斷斷然非之曰此老氏之說也按易乾卦之彖傳曰乾元者始而亨者也利貞者性情也朱子曰元亨是動發用在外利貞是靜而伏藏在内又曰性情如言本體元亨是發用處利貞是收斂歸本體處又曰天地之心别無可做只是生物而已又引碩果不食而為說曰到冬時若無生意矣不知却收斂在下每實各具生理

便見生生不窮之意朱子明言天地之心與生生不窮之意如此而輔嗣乃云寂然至無是其本矣如此則是死殺了天地之心木實草子之在地中者凍而至死乎既無凍死之理則是有生生之意有生生之意則是天地以生物為心其謂若以有為心則異類未獲存矣恐當一筆勾去之不然則存而闢之

答曰闢王弼之靜近乎老其說曰天地以本為心動息則靜靜非對動寂然至無是其本矣又以一陰一

陽為無陰無陽尤為謬戾此則佛老謂清淨則天地歸之意史氏斥之以為王何之罪浮於桀紂其來久矣先生闢之之嚴其又孟子闢邪說之心歟侯喜服矣然則輔嗣之說正所謂靜而無動物也寂滅也豈知天地之心其前引其說却不敢盡以予之合周程邵王四說而聽學者之自擇則非專取其靜矣今謹如來教述其說書於後以闢之曰輔嗣之說老氏之說也其曰寂然至無天地生生不息豈無也哉其曰

靜非對動則是死殺了天地之心木實草子與根之在地中果無陽動之意則將盡凍而至於死乎碩果在地萌芽在核即一果之微而天地之心見矣烏乎靜或者曰靜中有動固也然斯時也龍蛇蟄藏草木歸根孰見其為動者愚曰不然萬物收斂生意藏宿於心身若死而心則活矣是乃不動之動藏乎其中而人不見其動耳必如此說而坤復動靜之意始圓不然人但見其形靜而不知其中有動者存則易流

入於輔嗣之說朱子曰元亨是動發用在外利貞是靜伏藏在内愚曰謂之伏藏在内果何物也即昔日之陽動於外者今而伏於此故曰利貞者性情也言性而帶箇情便有動意此即天地含生之心以此見寂然至無不謂之妄而何雖然動不自動必自靜來吾儒亦不可因輔嗣而以靜為諱也

問曰揚子雲之學者頗不取其所謂爰清爰靜惟寂惟寞近乎老氏之學故立於哀平亰亂之朝王莽篡弑之

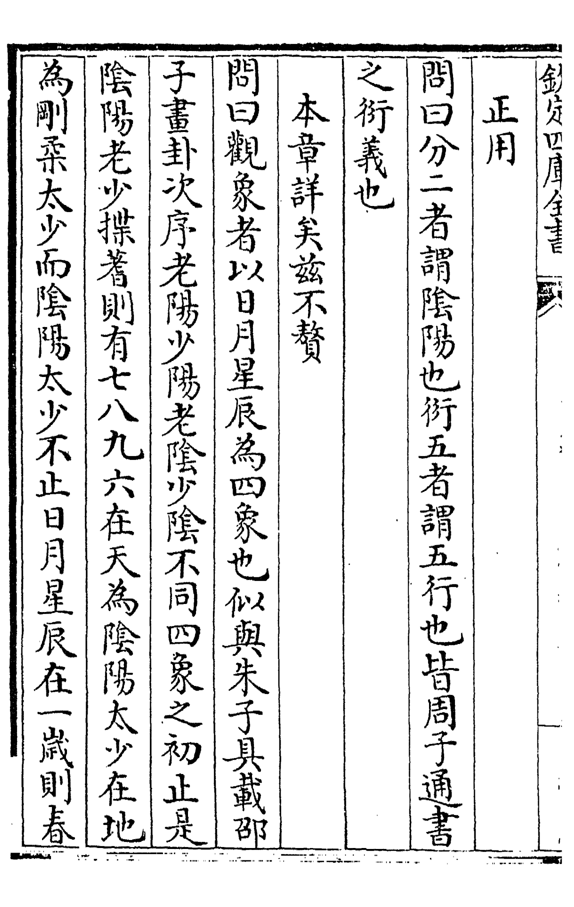
際而不能去其所謂太玄者擬易卦之字義乃是歴法取一歳三百六十日之晝夜為賛為測易之卦有内外貞悔又有乘承比應互反飛伏揲著則有七八九六之變如太玄一定死殺硬本未可擬易之奥良以其學偏於靜有見於易坤之柔而昧乎用六之利永貞故終其身能柔而不能剛其言已差其立朝不足法所著太玄世間無此亦可據愚見不若專取周子主靜立人極之說為佳

答曰揚子雲之為人朱子綱目書之行不足取久矣先儒謂其捐棄世故一禪内學似今世所謂不通世務之儒相似然太玄之作古人亦多有好之者如馬公邵子是也又不可以一眚掩其美柳子厚文亦是如此

問曰辨方者謂造化以北方為首朔易二名龜蛇二物罔冥二義人身二腎以明冬至子半舊年新年分一月而二之亦是前段主静之意其謂執事之學稱揚子雲

者多而參以邵子陰陽之間之見然攷之先天圖萬化生於子復卦之下惟震之一畫見天地心靜不終靜靜為動根動靜靜動間不容髮執事謂合王周程邵數說觀之是也然王弼與正義不是吾儒學問終可疑

答曰辨方之意似與靜動相連實不然也彼言天而此言地也若合而不分則四方上下前後左右又似無星之秤無寸之尺矣此所以不容不別作一義以申之中雖分用揚子雲語只是形容題目却不把作



正用

問曰分二者謂陰陽也衍五者謂五行也皆周子通書之衍義也

本章詳矣茲不贅

問曰觀象者以日月星辰為四象也似與朱子具載邵子畫卦次序老陽少陽老陰少陰不同四象之初止是陰陽老少揲蓍則有七八九六在天為陰陽太少在地為剛柔太少而陰陽太少不止日月星辰在一歲則春

夏秋冬暖熱寒涼在一日則子午卯酉旦晝暮夜前輩不識畫卦次序不曉陰陽老少四象但謂兩儀為天地兩儀只是一陰一陽兩箇儀兩畫是也象者擬左陽右陰畫在地上耳　天地生四象為日月星辰而已

答曰所謂剛柔陰陽老少之象天地間事事物物皆有之人之自少至老時之自春至冬日之自晝至夜木有根本枝葉花有開謝收結莫不皆然特以其在易象者舉其微而在天象者示其著爾先生以在天

在地在一歲一日言之其得之矣

問曰天樞當只是北辰今觀所著維北有斗至萬象森列八句却只說北斗註中有曰魁一星為天樞謂北斗至其空後方引程子曰北辰自是不動朱子曰北辰北極天之樞也此却非北斗天樞只是一物不是兩物欲望改定此章先只是北辰居所而衆星拱之末後却說北斗爾雅疏中謂北極謂之北辰者極中也辰時也居天之中人望之在北因名北極斗杓所建以正四時故

云北辰論語云為政以德譬如北辰是也如此則辰也斗杓也常相向者也古謂北極即是北辰至朱文公方攷見北辰在北極星內一度半辰無星也爾雅疏謂斗杓所建以正四時故謂之辰亦佳望修潤分曉

荅曰天樞當只是北辰今所著云維北有斗以下八句只說北斗註中又謂魁星為天樞及後空處方引程子朱子以說北辰為天之樞此髙明之見洞燭其失而救之也第不知北辰名天樞而北斗第一星曰

魁亦名天樞何也豈北斗與北辰之在天皆為天之樞紐而不可易故相同乎北辰居中不動固矣而天官又曰斗為帝車運乎中央何耶皆所未喻恭述此章時失於匆遽未曾仔細校勘所以誤也去冬求教時將謂先生髙以天下之學不肯屑意于此今乃惠教而加以精核後學之福也愚少見豫章羅君箕山閔公伯治胡公自言知天云北辰不是北斗北極五星極星在四星間辰星又在極星之内今夜有雲不

見何時當為拈出庚申至今三十餘年悔當時不問其詳今看先儒紙上所談終未分曉茲蒙賜教曰北極謂之北辰人望之在北因名北極耳又舉爾雅疏曰斗杓所建以正四時故云北辰如此則二名又相雜矣既謂之斗杓又謂之北辰可乎誠所未喻又曰如此則辰也斗杓也常相向也果如此論則相向之狀若何斗杓而向北辰則不指十二辰而指天心北辰而向斗杓則辰又無迹可驗愚不能決更求師指

朱文公謂北辰在北極星内一度有半然被蔡季通問云極星只在天中東西南北皆取正於極而極星皆在其上何也文公無以荅去後思之却云只是北極星極星便是北而南則無定位如何如何

問曰京房卦氣揚子因之為太玄揚子太玄邵子因之為經世經世精於太玄太玄精於卦氣執事之言是矣然愚見終不以為然記得前朝歷必書坎震離兊與夫辟公卿大夫之名於歴中七十二候亦書之今歴皆去

之惟於一月之首書六候耳焦氏易林今傳於世一卦變六十三卦四千九十六占其辭甚率神其說者以為占必有驗然京房得之以殺身揚子又以艱深文淺易為太玄亦終至於敗名京房之病在於泥數而昧理揚子之病在於學老氏之靜而不知動邵子高矣妙矣然開物閉物之說不亦小待天地乎所以程子不肯學其數近世祝秘皇極音聲數尤鄙俚自謂已知今日之事恐偶中也知道君子當付之黜魏鶴山最喜太玄有一

長句想已見矣因又思之邵康節詩冬至子之半天心無改移一陽初動處萬物未生時即冬至節十一月中陽已復矣六日七分之說必謂更隔中孚一卦六爻而後陽復如此則康節詩不可用也吾儕非好辨亦要分曉而已胷中一有滯礙則道理晦又記得蔡九峯書傳閏月定四時筭數俱差與朱子語録不合曾下筭子一筭否

答曰太玄倣焦京卦氣而作朱子已言之矣若邵子

之學乃得之李挺之其傳出於希夷有自來矣又有所謂音聲之學乃自其家傳伊川丈人得之其於揚子之書有以發邵子之獨智而充廣之矣吾觀邵子與二程所交甚密程子嘗稱之曰堯夫之學大抵似揚雄又曰亦不盡如之則於揚子之學信乎其深有所得矣故其每取揚子之説有曰洛下閎改顓帝歷為太初歷揚子雲準太初而作太玄凡八十一首九分共三卦凡五隔四四分之則四分當一卦卦氣

起於中孚故首中卦又云子雲既知歴法又知歴理又云子雲作太𤣥可謂知天地之心而詩又有內外天人之説天根而對以月窟卦氣亦用六日七分其他㸃㑹處尤多未易枚舉是經世之作於太𤣥不無所助也而謂其學盡出於𤣥則不可㣲非深於𤣥者也亦粗識其梗槩而不忍棄耳彼藴氏之易且不識性宜其不取太𤣥之儗易而謂其以艱深而文淺易易有竒一偶一而揚子雲有以焉人謂其好竒字而

怪也多載酒以問之豈知其多識先秦古書焉今觀商卣所刻有作㠭作𢆶一象天一象地㐅象人其文已見於商豈子雲所杜撰者字既本於古而數尤合於易人見其數以三起謂一生三而近於老也詎知太極函三為一而易乾初畫亦止有三焉由是推之三三而九三九二十七三其天三三其地四三其天五三其地六其為數也亦無往而不與易合豈五千文之可例耶學雖未純亦一奇也自先漢以來至今

千數百年好之者不下一二十家今不暇述舉其大言之如唐之大儒昌黎公尊之以為聖人之徒宋之大儒司馬公甞準之以作潛虛彼其功名在宇宙纉著在通鑑而其精神心術則寓於潛虛之一書今人才不曉其旨又取而罵之當知康節之在當時與司馬公相與至矣此書豈無自而作益亦祖於玄耳一自莽大夫之書出於朱子而後諸儒始有議論而薄其為人先儒論之詳矣為其止是深潛其思潛心於內

如世之所謂書癡耳其學所以有體無用其潛於內者未必純乎正所以動而行於外者未免易於差也其投閣其美新亦本諸此朱子既書之以為後世為儒而無節義之戒矣而其於玄間亦取焉亦道並行而不相悖也所以世之鉅人絶德間有好之者豈其胷中盡無斟酌而妄取之哉必有以也得非以其理之所在人心所同自有不可磨滅者郭璞術之至不足道者也吾儒所不齒既殺其身矣而其書猶傳茍

卿子天下之賤儒也既不識性又以其徒殺天下學士令其書猶在而無恙此何理哉取其善以去其不善也至於京房之易得之焦延壽延壽之在當時亦以此得名嘗曰得我道以亡身者京生也既逆知其不令終矣而京亦竟以是殺其身其學若不足取矣然觀其忠於告君而君不用則其心亦可亮朱子不咎其人而取之以衍易一卦而六十四推而至於四千九十六誠足以為易道之助也其他如歐陽氏之

司天考朱漢上之卦氣圖又取之焉雖與易之本旨不合而亦無害於理先生何絶之深也又詔曰今若以六日七分為是則十一月為冬至節於此時陽已復矣必謂更隔中孚一卦六爻而後復則康節子半之詩不可用也斯言誠是矣愚謂六日七分之説起於復卦七日来復之語按易稽覽圖云九月剥卦陽盡至十一月復卦陽来剥復中間隔坤一卦有六日七分舉成數言故曰七日来復康節之詩正指此時

而言也今稽之卦氣序又謂隅中孚一卦六爻而後
陽復似覺有異愚謂不然隅坤一卦者以每月辟卦
論也隅中孚一卦者以十一月五卦未濟蹇頤中孚
復論也復卦既為十一月之辟一卦足矣而又以卦
氣序而分五者五亦復卦中之條目耳五六三十日
加以三十五分始成一月之數候以分朔氣為内外
一侯二夫三卿四公五辟公正當復之上卦之下更
以復之六爻推之初九鶡鴠不鳴也六二虎始交也

六三茘挺出也至六四六五則蚯蚓結麋角解是為冬至卦氣起於中孚夜半子時起歴法正在於此以五卦言雖曰中孚以辟卦言之則復之六四六五也中孚之外安有復而曰隔中孚而後復云者此分水泉動為上六一爻葢以復卦至此爻而終所以結筭十一月之辟卦云耳或者又曰復言七日而不言月遂舉詩之一日二日以證之以為六日七分雖巧而於本旨有礙愚又以為不然復止言日耳而今必求

以月解之可乎復之一卦坤下為震震少陽也其數則七震東方日出之地也故得言日故曰七日来復取此為義耳如曰臨以八月言臨之下卦為兑兑為月其數少陰八故曰八月也所以臨言月而不言日者以兑也復言日而不言月者以震也易之取義豈苟然哉今必求以日易月而為之辭其不能入於鑿乎敢以是質之明鑑之下然則卦氣也太玄也皇極經世也以表言之是皆為步占之書耳而於歷不為

無補以裏言之則卦氣近乎術太玄近乎道而皇極經世則貫理與數而一之數外無理理外無數故能舉日月星辰水火土石皇帝王伯易書詩春秋洋洋乎天人之際内聖外王之道備矣是可以易言哉是可以京焦揚雄輩所能髣髴也哉

問曰卦氣内引邵子詩若無揚子天人學焉有莊生内外篇擊壤吟中不見此詩全篇以愚意味之邵子非真以美揚子莊子也蓋借以自喻在我者學貫天人故能

著為觀物内篇外篇耳揚子雲不識性則天人之學未為精莊子内篇礙理已多外篇則尤多礙理者泰初有無無有註泰初易說云氣之始也似有大疵又曰太一形虛與禮記夫禮必本於太一又大不同曰性者生之質也只說得氣質之性如伯夷死名盜跖死利同為傷生伐性如此則全無是非只要生不要死來教所作卦氣義說序有云用舍行藏修身俟命罔不在中隨時之義大矣此說未為不是但專守十月純坤理會藏心于

淵而已即道家金水之說也區區竊謂執事於揚子之學有所得故於靜動一篇尤着力為說未若學孔子仕止久速各當其可時止則止何必純坤之為據乎

答曰揚子之玄前賢已好之不敢沒其善揚子之失朱子已書之不可掩其過此天下萬世之公是非前已評之矣程子曰漢儒之中愚必以揚子為賢第不合退勉於莽賢之間畏死而不敢去是安得為大丈夫哉朱子又曰子雲為人思沉會去思索如隂陽消

長之妙他直是去推求某戊子冬嘗作卦氣義説本之焦京而輔以楊雄蓋取其善陰陽而用之也豈取其藏心于淵而放其出處之謬哉雖至愚極陋之人亦知其為失身於莽而無坤六二直方之操矣吾儕讀書為士胷中尚有耿耿存詎肯低首下心而為是貪生苟禄之為耶如卦氣説序中所謂用舍行藏者豈曰一於退而已哉昔伊尹之耕于有莘也是藏也使上不遇湯亦終於藏耳上有湯矣而下若無尹之

才尹豈求用哉惟上下交相遇而後可否則終藏焉可也嚴子陵上有光武為故人尚且必於求退豈其好静哉胷中自有竒見耳故曰君子難進易退也茍時不遇道不行西唐山中亦可授業也河汾水曲亦可講道也依樹為屋竹甇為杯亦可徜徉也何必校書天禄食粟黄門喪其名節哉獨不聞任永之旨乎獨不聞杜微之瞶乎孔子曰用之則行舍之則藏孟子曰君子行法以俟命而已矣中庸曰君子而時中

易曰隨時之義大矣哉非孔子各當其可之謂乎時當堯舜而為巢由庶乎其可時當恭閏而為楊雄君子恥之故曰邦有道貧且賤焉恥也邦無道富且貴焉恥也以一歲觀之自子至巳六陽之月光風霽月之時也此皐夔稷禼伊傅周召之徒得以行其志於其中又有復臨泰壯夬乾之別各有斟酌順時而動可也豈可一於出自亥至午六陰之月晦冥否塞之時也此商山四皓竹溪六逸之徒隱居以求其志於

其中又有姤遯否觀剥坤之殊自分劑量相時以處可也豈可一於入邵子所謂皇帝王伯者是也三百六十各有其日弦望晦朔各有其月溫凉燥濕寒暑代謝君子處之曲折萬變又莫不與天之一時一刻一動一靜相周旋觀燕鴈之往来而知進退驗草木之榮悴而體吉凶一六十卦氣圖中便如天地之運世變輪雲之轉以吾身處之以吾心度之同一機括此書蓋有所感而作也豈曰規規焉放揚子雲之步

武而為是篇哉先生既有以教不敢隱而不言

問曰易曰復其見天地之心乎程子曰一陽復于下乃天地生物之心也先儒皆以靜為見天地之心葢不知動之端乃天地之心也又曰復卦非天地之心復則見天地之心與周子邵子之說各不同周子於坤上說靜專言靜也邵子以坤復兩卦言靜動兼乎一靜一動之間也程子於動之端言天地之心尤有功於學者矣第靜非對動王輔嗣之說不然也寂然至無尤不然也動

息地中乃天地之心見又大不然也如謂動息地中則生意絶滅龍蛇蟄而身亦死乎草木落而根亦槁乎天地以生物為心惟恐其不生也故陽氣潜于土中震雷伏於地下皆生物之心也真西山讀書記第十七卷天地之心一條先引易次引程子所言矣又次引朱子所言明註問王輔嗣說寂然至無為天地心如何朱子曰彼說非也若静處說無不知下面一畫作甚麽又曰十月豈得無天地之心流行只自若又天地自有箇無心

之心西山復於其末引簡在帝心帝乃震怒及人心天意等語而曰天本無心安得有意况於怒乎以其福善禍淫不少差忒若有意於怒焉耳朱子所謂無心之心學者所宜深體也論至此則輔嗣静非對動寂然至無乃老氏之說孔穎達正義不生而物自生乃附會輔嗣之說是不可不削之也不削之則存其說而辨正之不然是亦老氏之學矣

荅曰復其見天地之心乎又辟王弼寂然至無以天

地為心一段以靜非對動不然也寂然至無尤不然也遂援引周程邵子朱子西山真氏之語說得痛快輔嗣可謂無所逃其罪矣茲不贅請以朱子無心之心一條為對可乎夫天地流行豈有心哉謂之有心固不可謂之無心亦不可謂其有心則鑿謂其無心則邈鑿則降殃降祥是有私意天有私意否乎邈則以天道為難知為善為惡者一付之渺茫矣謂天無心又可乎然則欲知天地無心之心即程子所謂賾

然而大公物来而順應者是也殛鯀興禹豈舜殛之興之哉殛其所當殛我無私怒興其所當興我無私喜是可以覩天地之無心矣無非寂滅也以理不以氣氣行而理亦行我有善而帝心簡天與理契如磁石之吸鍼也彼有惡而帝震怒天與欲違如水遇火而必克也其簡在也其震怒也非天有二心也人自有理欲之分故天亦自從而二之耳動於毫釐而應於影響孰得以窺其際此無心之心所以非輔嗣寂

然至無之心也要必有主宰於冥冥之中者

問曰七日来復止是自午至子七月而陽復聖人崇陽抑陰故於夏至不言京房六日七分之說以為歴法則誠巧矣除四卦主二十四氣餘六十卦各得六日七分恐伏羲文王周公之易無是也六日七分而冬至陽復其餘皆六日七分而交一卦恐於易道無相干涉漢上朱震子發獨取之有漢上易圖兩大册其中卦氣圖可攷似當著論以明其不然譬之參同契借易以言鉛汞

於易本指不切也

答曰詳味六日七分之旨已著其說於陽復篇矣玆不敢贅魏伯陽參同契朱子所深取愚嘗讀之亦是一說未可少也

問曰大衍之數五十小衍則五大衍則十其五而為五十正義以十干十二支二十八宿為五十乃鄭康成附會漢儒之言恐不可取

答曰其作數原雖本大衍而推其起數則自動靜中

来河圖洛書皆其祖也大易一部象數已言未言皆已燦然於中矣别當繳呈以求印證

問曰未脱藳三篇鬼神變化有定本可抄亦似難而易不知數原作如何説望了畢日示教併此全部大字作淨本為佳小卜筮書留此可不必入二十五篇内也

答曰鬼神有定本可抄然亦似難而易也愚則曰易而實難私竊以為人死曰鬼不是死了便去為鬼纔氣散即屬陰耳鬼神亦如人之生於世也生於世者

自有許多人生於天者自有許多氣生於山川丘陵淵澤中自有許多鳥獸草木蟲魚而為羽毛鱗介不可一日息也然則生於幽明之中亦自有許多鬼神千變萬化充塞宇宙者何限在天為日月星辰自是一類有風霆雨露之變在地為山嶽河海自是一類有興雲雨出怪物之變在物為水火土石自是一類有海若山魈之變人有人之鬼神精氣魂魄是也精氣聚則為人魂遊魄降散則為鬼矣康節謂人死復

為鬼死復為人與坡公所謂幽則為鬼神明則復為人者二先生之言又近佛老之說也如何如何未免於儒學轉一步耳大抵鬼神不外陰陽陰陽無往不在鬼神亦無往不在也變化亦自陰陽中推出至於數原亦原於一陰一陽而生也微而毫釐絲忽大而正澗溝載精而道德性命粗而日用飲食幽而鬼神造化之隱微顯而日月星辰之度數皆莫逃乎此也理有許多數有許多相為對待可離可合可縱可

橫亦無往而不相值也少侯畢功以求印證茲不縷

縷云

續承示至小卜筮書論左傳遇在二字遇爲觀變玩占

在爲觀象玩辭良是執事長其一歲考據精博辨析粹

明不特年高於其識見亦高今之學者不特吾鄉無之

恐當世未必有斯人也

其下士晚聞道其於天人性命之學不以饑寒而輟

僻處山林離去師友深以爲憂今苟出爨下桐斲而

弦之升之清廟與雲門大卷者埒青萍長價此生何

幸耶卜筮一書今借名筮學研幾上卷筮原中卷筮

議下卷筮驗别當具呈求教

比日承令嗣来讀所賜書燈下一再展玩乃知玄妙奥

博不特知原而發微又將窮原而造微其戲謂被魯齋

出一大策問令其答策一道可笑也體用一原之原顯

微無間之微兩箇好字面又被魯齋摘取奇矣奇矣

其庚寅三月初避地雲嵐再遷上南煙杏二村因感

天時人事之變歸著此書正擬著筆未有其名數月

後夜夢中忽若有所得曰子可著天原發微云醒而

書之故以名篇非妄自杜撰今沐取斷木而青黃之

敢不淬礪終業以副雅望

天原發微問答節要

欽定四庫全書

子部

天原發微卷一上

詳校官中書臣葉元符

靈臺郎臣倪廷梅覆勘

覆校官中書臣汪學金

校對官助教臣蔡鎮

謄録貢生臣戴天民

天原發微卷一上

宋　鮑雲龍　撰

明　鮑寧　辨正

太極（元名冲漠）

太極者無聲無臭之中有箇至極之理是為造化之樞紐品彚之根柢在天地則天地中有太極如戶有樞如衣有紐（此下原有挈其綱也四字東山議其叅以人為今删）在萬物則萬物中有太極如木有根如綠有柢（此下有立其本也四字東山議見上）

今删謂之無耶沖漠無眹之中萬象森然已具謂之有耶當初元無一物而不可究詰其為理也至高而不遺於卑至妙而不離於微音味猶邊徼之徼出老子註又云則禮記竅於山川之竅言其所自出也註云竅謂山澤通氣至精而不雜於氣至神而不滯於物此下原有天地間未生者生未發者發無不生死於其間也東山謂其籠罩之辭又引北辰居所而經星七政環遶為喻東山謂其不然今悉删之而以晉菴問答語補下文四十九字是為萬物之本涵陰陽動靜於其中而不雜陰陽動靜以為言今以太極名篇而冠二十五篇之首實古今言理

學一綱領也

易大傳曰易有太極

朱子答學者曰天地間只有動靜兩端循環不已更無餘事此所謂易而具動具靜必有所以動靜之理焉是則所謂太極也按原本註文只從答西山書起似欠提頭今採朱子語録補上

又答蔡西山書曰所以闔闢往来而無窮者以其文有是理爾有是理則天地設位而易行乎其中兩生四四生八至於八則三變相因而三才可見聖人因

之畫為八卦以形變易之妙而定吉凶此後方可以書言此易字不可以書言也易變易也此下原有陰陽交錯千變萬化皆從此出按此字指易而言陰陽交錯便是易如何又説皆從此出今考朱子語録無此數語乃後人增入合删去兼指一動一靜已發未發而言太極者性情之妙乃一動一靜已發未發之理太極中全是一箇善若三百八十四爻有善有惡皆是陰陽變化已後方有通書曰誠無為太極也幾善惡陰陽也德曰仁義禮智信五行也皆就圖上説此下原引朱漢上一節凡七十字意欠明

切今删去

張南軒曰太極者萬理總會之名所以形性之妙若只曰性不曰太極只去未發上認不見功用曰太極則性之妙見自稟賦觀之謂之命自通天地人觀之謂之理萬物各具一理是物物一太極萬理同出一原是萬物統體一太極也。愚曰極無不在民極則有總會之義北極則有樞紐之義皇極則有標準之義謂之太極則是源頭只有此理立乎二氣五行萬物之先而行乎二氣五行萬物之内無總會之

形而實為萬物之總會無樞紐之形而實為萬物之樞紐無標準之形而實為萬物之標準

周子曰無極而太極

愚按此句即程子所謂冲漠無朕萬象森然已具今按近思録所載如此又易傳附録云寂然不動萬象森然已具二者文雖小異而大旨則同原本此下又引蔡節齋云周子無極之眞實有得於夫子易之一言義有未當合删辨見篇末總論下今舉朱子六條以釋此一句其主太極而言者有三一曰象數未形而理已具二曰未有天地畢竟是有此理三

曰無極者只是說當初元無一物只有此理便會動靜生陰陽主陰陽言者亦有三一曰從陰陽處看太極便在陰陽裏今人說陰陽上別有箇無形無影底是太極非也二曰太極只是天地萬物之理其中各有一箇太極三曰非有以離乎陰陽即陰陽而指其本體不雜陰陽而爲言爾此下原本有主太極而言太極在陰陽之先陰陽未生也主陰陽而言太極在陰陽之內陰陽既生也等語一百四十餘字乃會齋本蔡氏之言而增益之義有得失今刪去幷論于下

寧按先儒謂理氣不可分先後蔡節齋乃云主太極而言太極在陰陽之先陰陽未生也主陰陽而言太極在陰陽之内陰陽既生也非獨在先二字非是但以主太極主陰陽分言便不是了今魯齋採朱子語六條以三條主太極三條主陰陽爲是據於分屬使朱子語意不圓如曰象數未形而理已具曰未有天地畢竟是有此理如此却只說得理一邊離了氣一邊今考語録云太極者象數未

形而其理已具之稱形器已具而其理無眹之目
又云太極只是天地萬物之理未有天地之先畢
竟是有此理動而生陽亦只是理靜而生陰亦只
是理又云此理不是懸空在那裏纔有天地萬物
之理便有天地萬物之氣纔有天地萬物之氣則
此理便全在天地萬物之中詳此皆以理氣交互
說魯齋只截上一半言理便覺偏一邊去要之理
氣本無先後只為氣以理為主故先言理後言氣

先儒謂天下無理外之氣亦無氣外之理則理與
氣實未嘗相離也非知道者孰能識之
朱子曰太極所以指天地萬物之根無極所以著無聲
無臭之妙以其無器與形而天地萬物之理無不在是
故曰無極而太極以其具天地萬物之理而無器與形
故曰太極本無極以其在無物之前而未嘗不立於有
物之後以為在陰陽之外而未嘗不行於陰陽之中以
為通貫全體無乎不在則又無聲臭影響之可言其高

極乎無極太極之妙而實不離乎日用之間又曰上天之載是就有中說無無極而太極是就無中說有無極所以狀夫無聲無臭之妙太極是名此理之極致

自無極太極推而下之則萬一各正小大有定一物各具一太極自二五生物推而上之原本誤作太極本無極推而上之今則是萬為一一實萬分萬物體統一太極按是萬為欧正

一一實萬分萬一各正小大有定出通書理性命章雖二氣五行生人生物萬有不齊原本此下有太極行乎其中自有條理間架不是儱侗都無一物東山謂條理間架豈所

以言太極今易以下文八字而太極之妙無不在所以外邊緣感中間便應眼前觸着撞着都是這道理大小各快活

愚聞之師曰周子無極而太極一句是順説太極本無極一句是倒説上天之載無聲無臭猶周子所謂無極而太極也若移詩之二句倒言之曰無聲無臭上天之載亦何不可所謂無極而太極者非是以無極加於太極之上也象山不肯拈太極本無極一句只攻上句徒肆煩辨某若得見象山敢問晚學未通

請公將太極來看一看象山必大怒曰太極是無形之物是天地所根本之理如何將來看我無可將爾無可看即是無極也然則周子無極而太極太極本無極真千古撲撲不破之議論也

寧按臨川吳氏有云太極本無體用之分其流行變化者皆氣機之闔闢有靜時有動時當其靜也太極在其中以其靜也因以為太極之體及其動也太極亦在其中以其動也因以為太極之用太

極之冲漠無眹聲臭泯然者無時而不然不以動靜而有間而亦何體用之分哉又曰開物之前渾沌太始混元之如此者太極為之也開物之後有天地有人物如此者太極為之也閉物之後人銷物盡天地又合為渾沌者亦太極為之也太極常常如此始終一般無增無減無分無合故以未判已判言太極者不知道之言也。寧按邵子云太極既分兩儀立矣朱子易學啟蒙云太極之

判始生一奇一偶而為二畫者二是皆知道者之言也今吳文正謂以未判已判言太極未為知道何也竊詳卲子朱子是言畫卦則太極是一圈子分作奇偶二畫所謂一分為二是也故可言分判文正以造化之理言則太極是渾淪一理初無分判之可言也

又曰自太極以至萬物化生只是一箇圈子

周子於第二圈中分出一圈在上以見太極渾淪極至之理而無形爾只這圈子自有天地便只是這箇

物事在這裏流轉賦在萬物一物之中天理完具不相假借不相陵奪渾然太極之全體無乎不在此無極二五所以妙合而凝也故曰人人有太極物物有太極皆自然而然第人物本同氣稟有異爾朱子解剥圖體示人以一身所自來惟人也以下示人以人道所由立使知人所以為人聖所以為聖君子小人所以各有氣稟而不同爾或曰太極圖前一段如棊盤後一段如人下棊愚謂上一圈是天地之性下一

圈分陰分陽便有箇氣質之性在裏

卲子曰道爲太極

朱子曰此指天地萬物自然之理而爲言愚謂道即太極無二理也或謂道别是一箇懸空底物在太極之先則道與太極爲二矣太極豈出於道之外哉以其通行而言則曰道以其極至而言則曰極太極是渾淪底道是極中分派條理隨分派條理去皆是道如穿牛鼻絡馬首皆隨他通處極與道豈有二理耶

又曰心為太極

朱子曰此指人得是理以為一身之主而言愚謂心統乎理即渾然太極出應萬事則一物各具一太極故游氏曰寂然無思萬善未發是無極也此心昭然靈源不昧是太極也若於寂然之中有一念之動則是動靜為陰陽也此條愚謂下原有極者性之形體等語寧按邵子謂性者道之形體

朱子取之今謂極者性之形體非是也刪二十四字文方簡暢

朱子曰伏羲作易自一畫以下文王演易自乾元以下

未嘗言太極而孔子言之孔子賛易自太極以下未嘗言無極而周子言之伏羲文王就陰陽以下説孔子又就陰陽以上發出太極來

蔡季通云天不生仲尼萬古如長夜天先生羲文矣後不生孔子不得三千年後不生周程亦不得愚謂有羲文之易無夫子太極之説則人不知易之本知本矣無周子無極之説則人不知太極之妙易有太極一句羲文後非孔子無人道得出孔子而後千五

百年無人識得破至康節始識其為作易根本至濂溪始以無極而發明其旨聖賢以道相傳漸説到親切處爾此章原註註百餘字東山評其糊塗袞經予因條其得失擬取一百四十餘字著于右餘悉刪去而揔論于下

總論寧按大傳云易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦是孔子發明伏羲畫卦之次第就陰陽變易中指出太極以示人曰太極者理之至極也兼有樞極之義以其統天地萬物之理故以

太極名之惟其有此極也所以生儀生象生卦而變化無窮焉曰儀曰象曰卦即所謂易而太極實為之主此造化之樞紐而品彚之根柢也是則易有太極一言具包括至大而無遺矣至宋濂溪周子又以無極而太極言之何耶朱子謂不言無極則太極同於一物而不足為萬化之根本又何耶蓋易有太極自羲文作易未嘗言也至孔子賛易始言之遂為聖門言理學一大綱領然自孟子歿而聖學失傳斯義不

明於天下久矣漢唐諸儒言太極者咸以混沌未分之氣當之實祖老莊遺意而與孔子所言不相似邵子云以道觀天地則天地亦萬物誠如諸儒所言則太極屬之形氣而有限量矣不幾於下同萬物乎濂溪周子生乎千數百載之下灼見聖人之心於千數百載之上遂建圖著說以明之終篇不過二百五十餘字而陰陽造化之妙天人性命之源與夫聖人之立人極君子之脩其身莫不畢具然其辭語

高簡旨意淵微有未易與俗人言者故周子在當時獨以授二程子二程子言及性與天道多本其說而未嘗輕以示人故二程子歿學者創見是圖議論不一以陸氏兄弟之髙明尚力詆無極之非而有屋上架屋之誚況其下者乎我文公朱子用是憂懼乃研精覃思為之一一别白使周子之說字字有歸宿學者讀之始知太極之妙無樞紐之形而為造化之樞紐無根柢之形而為品彚之根

柢理學之綱領遂大明於天下而老莊及漢唐諸儒之說始不得以汨之蓋周子之功於斯為大然微文公朱子學者亦何自而得於心乎今觀朱子圖解其弘綱大旨既昭晰不遺而微辭奥旨亦剖析無隱誠可為聖學之階梯矣後儒復有立新奇之說以求異者何耶有若節齋蔡氏西山之長子而從游於朱子之門者也其解易字每過高而背其師說觀朱子易本義以陰陽之變解易字以陰

陽之理名太極則太極爲易之本明矣節齋謂易
乃太極之所自出又解易字作無極字則易反在
太極之先矣豈不大有乖乎節齋又云主太極而
言則太極在陰陽之先主陰陽而言則太極在陰
陽之内時既不同所主皆異竊詳朱子謂動靜不
同時陰陽不同位而太極無不在今以陰陽與太
極對論豈可謂時既不同而所主皆異乎魯齋著
天原發微謂太極上加易有二字便見太極之有

根源謂易字最微密乃陰陽變化妙處在兩儀萬化之先而具兩儀萬化之體原其所失與節齋同一軌轍豈非承其謬而未之正者耶節齋之失吳文正公幼清嘗論之後學以其游於朱子之門也猶主其説予則謂不待七十子喪而大義已乖矣故不可不辨

動靜

此章言太極動靜而陰陽分太極無象陰陽有氣動

靜氣也理乘氣而行也奇耦變化牝牡相銜得其陽氣者乾道成男得其陰氣者坤道成女氣聚成形形交氣感陰陽綜錯所以為易天地間只有箇動靜循環不已此外更無餘事或問陽動為用陰靜為體今周子說太極動而生陽却自動處說起則用在體先且道未動以前是如何愚曰未動以前則是理所謂無極而太極是也理不當對動靜言未動則是靜未靜則是動未動則又是靜然則理無對理不可以動靜

言理則因動靜而見也若夫邵子謂用起天地先朱子謂太極之用所以行皆指用處說爾蓋謂動而生陽以上更不容說者其意深矣附虛谷云所引蔡季通動而生陽以上更不容說此十字尤精論陰陽而求其端於動靜之前論天地而求其所以然於天地之外此皆不容言也魯齋云動靜雖不離於太極而未動之先止是太極太極雖涵動靜於中而不可以動靜名迨夫氣機一動而陽生一靜而陰生太極即

乘其機而出入寧謂出以陽之發越言入以陰之收斂言隨物賦受無往不在此天地萬化之原也

周子曰太極動而生陽動極而靜靜而生陰靜極復動一動一靜互為其根分陰分陽兩儀立焉

朱子釋此章極為精妙曰太極之有動靜是天命之流行也所謂一陰一陽之謂道誠者聖人之本物之終始而命之道也其動也誠之通也繼之者善萬物之所以資始也其靜也誠之復也成之者性萬物各正性命也

動極而靜靜極復動一動一靜互為其根命之所以流行而不已也動而生陽靜而生陰分陰分陽兩儀立焉分之所以一定而不移也寧按動靜以時言如晝夜一般陰陽以位言如東西南北一般兩儀是天地與晝卦兩儀又别蓋太極者本然之妙動靜者所乘之機虛谷云黄勉齋謂太極動而生陽靜而生陰太極不是會動靜底動靜陰陽也氣也所以圖解曰動靜者所乘之機也所乘之機四字最難看蔡季通對朱先生問所乘之機如何下得恁地好先生微笑某嘗深喜此語筆之於册太極形而上之道也陰陽形而下之器也愚謂太極理也動靜氣也所乘之機是動靜

乘載此理在氣上不覺動了又靜靜了又動故曰太極猶人動靜猶馬馬以載人人以乘馬馬一出一入人亦與之出入寧按故曰以下多朱子語此句下原有所以太極乘此氣之動靜而生陰陽也十五字是魯齋隱括語辭意欠圓活東山評之今刪去一依朱子語補下文二十七字蓋一動一靜而太極之妙未嘗不在周子謂太極動而生陽靜而生陰　動時便是陽之太極靜時便是陰之太極東山評此二句不是寧按係朱子語合仍舊從陰陽處看陰陽只在太極裏謂之太極在陰陽裏亦得由五行二氣而上

則根於太極之一是萬為一性之原也由二氣五行而下則散為庶物之萬一實萬分命之行也靜則太極混合而歸于一動則太極開闢而散于萬或曰如此則太極亦有分裂乎曰本一太極爾萬物各有稟受又自各全一箇太極如月在天一而已及其散在江湖影隨處而見渠可謂月分乎一本萬殊萬殊一本無間然也

寧按吳文正公云大傳易有太極是生兩儀兩儀

生四象四象生八卦是說卦畫周子圖說太極動
而生陽靜而生陰陽變陰合而生水火木金土是
說造化言卦畫則生者生在外有兩儀時未有四
象有四象時未有八卦朱子謂生如母之生子子
在母外是也言造化則生者只是具於其中言五
行即是陰陽朱子所謂五殊二實無餘欠也陰陽
即是太極朱子所謂精粗本末無彼此也朱子又
謂生陰生陽之生猶曰為陰為陽云爾非是生出

在外惟朱子能曉得太極圖說之生字與大傳之生字不同解經析理精密如此如何不使人觀之而心服兩儀四象八卦漸次生出者也非同時而有太極陰陽五行同時而有者也非漸次生出一是言卦畫一是言造化所以不同寧謂只一生字所指不同而二章經旨之明晦實所關繫非朱子用功之深不能辨析至此非文正用功之深不能察識至此朱子謂不用某許多工夫看某底言語不出學者其

可忽諸

程子曰動靜無端陰陽無始

動而生陽其初本是靜靜之上又須動動前又有靜推而上之其始無端此天道也始於陰成於陽本於靜流於動人道也然陽復本於靜陰復根於動其動靜亦無端

又曰動靜互為其根根字最宜玩味

蓋有已定之動靜有可見之動靜而未定不可見者

動靜之根也魯齋又云方其一動一靜此所謂可見之動靜也及其已動已靜此所謂已定之動靜也一動一靜互爲其根其所謂根即陰陽接頭處是也此不可見之動靜也此一根字難說謂動根於靜靜根於動亦只說得箇互換往來無間客主爾意味未永不若朱子說得圓活其曰元亨誠之通動也利貞誠之復靜也元者動之貞本乎靜貞者靜之質著乎動是貞也者萬物之所以成終而成始也故人不能不動而立乎人極者必主乎靜則著乎動者自無不中節而不失本然之靜矣靜者

性之所以立動者命之所以行其實一動一靜皆命之行而行乎動靜者乃性之貞也故曰無極之貞包動靜而言未發之中止以靜言此似指箇貞字為動靜之根也愚謂動而生陽非自動也根於太極而動出而賦予萬物也靜而生陰亦非自靜也根於太極而靜入而各正性命也是則太極者天地之根所以御陰陽動靜之氣以行能生成萬物也其為根也豈易言哉

又曰如百尺之木自根本至枝葉皆是一貫不可分動靜為兩段事漸安排引入來

太極如一木生上分為枝榦又分而生花生葉生生不窮到得成果子箇裏又自有生生不窮之理生將出去又是無限箇太極更無停息只是到成果時自合少止易曰終始萬物莫盛乎艮艮止是生息之意造物自然如此豈待人安排哉皆本末一貫之理

朱子曰動靜亦有兩義一是變易便是流行底一是交

易便是對待底

變易者如陽變陰陰變陽屈伸往來之類是也交易者陽交於陰陰交於陽卦圖上天地定位之類是也

原註有云太極之動是流行也動而靜則為陰陽之對待對待則復動而為流行如寒暑往來是也流行復靜而為對待如天地四方是也〇已上註文義有未當合刪今存之而辨于左

寧按朱子云陰陽有箇流行底有箇定位底一動一靜互為其根是流行底寒暑往來是也分陰分陽兩儀立焉是定位底天地四方是也魯齋謂流

行復靜而為對待對待復動而為流行可謂誤矣流行如寒暑晝夜之相禪豈可復為對待對待如天地四方之定位豈可復為流行此理甚易見有不待辨而明者

又曰思軻以後無人識性始自濂溪說動靜陰陽五行之變不齊二程因此推出氣質之性來人未生時只有此理受得這理而生方喚作性天地之性純是此理纔到陰陽五行處便是氣質以理與

氣雜言之於是有昏明厚薄之殊故曰五性感動而善惡分性是形而上者全是天理氣是形而下者便是查滓

又曰衆人具動靜之理而常失之於動聖人全動靜之德而常本之於靜

動靜二字相為對待乃天理之自然若不與動對則不名為靜不與靜對則不名為動但衆人之動流於動而無靜衆人之靜淪於靜而無動所以欲動情勝

利害相攻從懐如流其違禽獸不遠矣惟聖人則不然其動也靜之理未嘗亡其靜也動之理未嘗息是以其行之也中處之也正發之也仁裁之也義一動一靜莫不有以全夫太極之道而無所虧焉則向之所謂欲動情勝利害相攻者於此乎定矣夫知此而修之戒謹恐懼而靜者常為主君子所以吉也不知此而悖之放僻邪侈而無不為小人所以凶也此章註文雜取通書動靜章及太極圖說

寧按章首二句出朱子太極圖解而魯齋注文所謂流於動而無靜淪於靜而無動亦朱子語但採之以解此章似欠親切既曰淪於靜而無動而下文遽以欲動情勝利害相攻接之意不貫穿今竊敢以所聞者補釋之曰夫動靜之理即太極之道也理以公共言德以有諸已言衆人之生莫不具是理但爲氣禀所拘物欲所蔽故其靜也失所養而其動也恒多謬此所以欲動情勝利害相攻而

其違禽獸也不遠矣惟聖人氣質清明義理昭著其行之也中其處之也正其發之也仁其裁之也義此四句出圖解其靜也則寂然無欲而大本立其動也則高下中節而達道行蓋一動一靜莫不有以全夫太極之妙而其動也必主乎靜此人極所以立使夫天下之為衆人者有所取法焉向之所謂欲動情勝利害相攻者於是乎定矣斯聖人所以成位乎中而贊化育也按圖解所謂仁與中即元亨誠之通主動而言用也義與

正即利貞誠之復主靜而言體也

邵子曰天生于動地生于靜動之始則陽生動之極則陰生靜之始則柔生靜之極則剛生陰陽之中又有陰陽故有太陰太陽少陰少陽剛柔之中又有剛柔故有太剛太柔少剛少柔

愚按邵子所說由太極而動靜則一生二由動靜而分陰陽剛柔則二生四又從而分太少則四生八卦自此畫數自此推舉天地萬物不能逃矣此下原有數向云先

儒說康節於陰陽相接處看得分曉今按乃是說一陽初動萬物未生之意與此不類合刪去

靜動

此章言動根於靜也天地四時流行不息然常着箇靜做本若無夜則做得晝不分曉若無冬則做得春夏秋不能生長成實如人終日應接須少休息便精神較健如四時無冬只管一向生去元氣也有竭時易曰闔户之謂坤先於闢户之謂乾是由靜而動也坤自夏至以一陰右行萬物從以入故曰闔乾自冬

至以一陽左行萬物從以出故曰闢坤闔則陽變而陰乾闢則陰變而陽故一闔一闢謂之變闔往闢來萬變不息在一歲為寒暑在一日為晝夜在一身為出入生死無靜則無動此歸藏所以首坤歟陰雖夏至方生不到那亥上六陰極處則未可言靜極則動附虛谷問云靜動者舉一歲流行者觀之而見其動根於靜偏言之也有十月之坤而後有十一月之復然坤非無陽天之生意未嘗絶也九月十月而薺麥蒜

生早梅水仙花發萬木葉落一葉之本各有一芽枯而非死此乃元貫四德貞中有元春貫四時冬中有春第風霜之凜冽者在外萬物於兹歸根復命以避肅殺龍蛇蠖蝗蚯蚓蛙黽蟄燕以蟄全生則暖在土中井泉不竭則陽在地底雖靜極而未嘗無所為也魯齋答云此章以靜動立名者前來無人從此分起所以不敢與動靜章一字相犯動靜主太極陰陽而言是從動處說起靜動章又離了上面動靜窠窟止從

造化流行一歲之終而始處說起故引邵子一靜一動之間坤為太極之說皆從隂靜中說起動來所以開一歲之造化也

易繫曰無思也無為也寂然不動感而遂通天下之故程子曰中者言寂然不動和者言感而遂通其寂然者無時而不感其感通者無時而不寂是乃天命之全體人心之至正其未發也見其感通之體其已發也見其寂然之用人心天理一也

邵子曰一動一靜之間天地人之至妙至妙者歟

陽闢而動陰闔而靜一動一靜也不役乎動不滯乎靜非動非靜而主乎動靜者一動一靜之間也或曰太玄謂陽氣潛萌于黃鐘之宮信無不在其中信者誠而已矣已上本邵伯溫經世書解周子通書曰元亨誠之通利貞誠之復一通一復之間有箇真實之理在其殆元亨利貞之貞是也後乎貞為利前乎貞為元由利而貞則天地人之妙歸藏于此由貞而元則天地人之

妙發越于此正而固誠實而不妄所謂萬變不息而真實者在此下刪原註十六字聖人用之主靜以立人極者正在乎此謂之至妙至妙者蓋極言其莫可得而形容也這箇妙處大關造化動極復靜便是死靜極復動便是生陽極生陰便是化陰極生陽便是變人能識一動一靜之間者便能知變化死生也

又曰無極之前陰含陽也有象之後陽分陰也朱子曰自姤至坤是陰含陽自復至乾是陽分陰坤復之間為

無極自坤反姤是無極之前

此只就圖上說循環之意坤陰收斂已盡復陽包含未露寧按坤復之間是靜動接頭處此下原註有云是本然之靜不與動對即無極而太極失其旨矣合刪以人心言之至靜之時但有能知能覺者而無所知所覺之事在易為純坤無陽之象而有貞至不可磨之理在其間若論復卦則須以有所知覺不得合為一說矣此下魯齋原註有云邵子言一陽初動處萬物未生時恐是此意若以人心觀之此是欲動未動之間如怵惕惻隱於赤子入井之初此時此意須虛心靜慮方見得寧按上文大意主

於靜若怵惕惻隱於赤子入井之初是此心全動而為情矣謂之靜固不可謂之欲動不動亦不可合刪去又按朱子語録論邵子此二句有兩條俱以赤子入井言而分別各異其一條云如怵惕惻隱於赤子之初方怵惕惻隱而未成怵惕惻隱之時詳魯齋所云蓋本於此細思之終是有碍既曰怵惕惻隱於赤子入井之初矣如何又說得未成怵惕惻隱耶又一條云今人乍見赤子將入於井因發動而見其惻隱之心未有赤子將入井之時此心未動只靜而已此卻截得明白乃知前條必記者未悉或有誤字魯齋適見前一條未參後一條故有此失蓋語録書成於門人衆手有可疑處正當參會衆說以求之未可遽執一言以為定論也

今以圖之左右推之圖右屬陰陰主闔陰中有陽言自巽消以至坤翕靜之妙也是無極之前

陰含陽也圖左屬陽陽主闢陽去分陰言自震長而至乾分動之妙也是有象之後陽分陰也乾生一陰故曰父生長女而為姤坤生一陽故曰母孕長男而為復此合乾陽坤陰舉一圖而通論也若單論無極只在坤復中間却不可指有象之後泛言之故曰自坤反姤是無極之前又曰坤復之間為無極其間謂何非動非靜至微至妙有是理而不見其迹不可以形容盡矣朱子詩云若識無中含有象許君親見伏

義來至哉言也學者宜深味之

寧按朱子語録或問先天圖陰陽自兩邊生若將為無極與太極不同朱子答曰他自據他意思説却不曾契勘濂溪底若論他太極中間虚者便是他亦自説圖從中起他兩邊生即是陰根陽陽根陰這箇有對從中出者即無對詳見先後篇又云邵子説與周程不同周程只説體用動靜互換無極邵子只要説循環便須指消息動靜之間而言詳所

謂間者即陰陽相根接頭處也又按卲子就圖上說無極故云無極之前周子無極是說理之無形不可以無極之前言之

又曰元有二有生天地之始者太極也有生萬物之始者生之本也

先天反本復靜曰坤在一日則亥時在一年則十月在一元則太極未動之際有一未形後天陽動於中爲復在一日則子中在一年則冬至在一元則太極

之始以卦氣論復又為先天欲觀萬古一元是也冬至者天之元一之一春分者物之元二之一一者元之體二者元之用先閉後開者春也純開者夏先開後閉者秋也冬則閉而無開冬雖收藏之終實是施生之始元而亨利收藏於貞閉固得密則春陽發舒必正一年造化實基於此故冬暖無霜雪則來歲五穀不登正以陽氣發泄之故也

朱子曰靜中有動見天地心正如大黑暗中有一點明

三陽盛萬物蕃此時只見物之盛不見其心惟是萬物未生冷冷靜靜一陽生物之心動於積陰之下自藏掩不得此天地之心所以於此可見卲子謂天心無改移正是年年歲歲月月日日皆如此無差忒此下原有復之一陽動於坤下善端初發見天地心大壯四陽震在乾上發於顏色見天地情坤之六陰一主乎靜寂然不動見天地生東山謂不然合删去

又曰靜可救得動此以靜為主也靜在這裏虛明洞徹便從這裏應去自然透徹心若有私便都差了

其心湛然純一只在這裏無一毫私意雜之則物來能應動便一齊當理嘗聞延平李先生教人大抵令人於靜中體認大本未發時氣象分明則處事應物自然中節此龜山門下相傳指訣也人之一心當如明鏡止水不當如槁木死灰鏡明水止其體雖靜可以鑒物是靜中涵動體中藏用人心之妙如此若槁木不可生死灰不可然是乃無用之物心者具衆理而應萬事委之無用可乎

又曰靜也不是閉門獨坐塊然自守事物都不應如艮其止止是靜所以止之便是動此又靜中涵動不流於一偏之說

有一般人專要就寂然不動上理會及其應事却七顛八倒又牽動他寂然不動底又有一般人專要就事上理會却於根本上全無工夫須是徹上徹下表裡一貫如居仁便能由義由義便能居仁直內便能方外方外便能直內始得此章注文首云釋老之學拘於靜而無動蘇張之學

流於動而無靜二十字
東山評具贅合删去

又曰敬貫動靜則求放操存皆在裏非塊然默守之謂靜也

君子内外一貫之學不可分為二若只説涵養於未發而已發之失乃不能制是有得於靜而無得於動只知制其已發而未發時不得涵養則是有得於動而無得於靜存養是靜時工夫靜時是中無所偏倚省察是動時工夫動時是和無所乖戾靜時知覺不

昧復之見天地心靜中之動也動時發皆中節止於其則乃艮之不獲其身不見其人動中之靜也寧按易艮卦係辭云艮其背不獲其身行其庭不見其人無咎朱子釋之曰艮止也葢身動物唯背為止艮其背則止於所當止也止於所當止則不隨身而動矣是不有其身也如是則雖行於庭除有人之地而亦不見其人矣葢艮其背而不獲其身者止而止也行其庭而不見其人者行而止也動靜各止其所而皆主夫靜焉所以得無咎也前章以動靜名者以見太極動而生陽是用起天地先也此章以靜動名者以見靜翕動闢體先天而用後天也故曰龍蛇不蟄則無以奮尺蠖不

屈則無以伸是亦天理之必然者君子藏器於身待時而動盍亦審諸附虛谷云先儒自程門方舉中庸未發之心以教人此心非是不發只是未發有箇中字須合體認佛老乃欲灰滅此心而不發有靜無動吾儒則於未發戒謹不睹恐懼不聞養靜以待動謂戒謹恐懼為已發亦不得只是敬而已矣孟子謂必有事焉而勿忘者此也人之一心未發時常多已發時常少於未發時用力存養如十月之坤收斂退藏

亦若太極之冲漠無朕而其實則萬理森然已具也

辨方

北方壬癸亥子皆水王之地其卦為坎一陽陷二陰中為險為勞為隱伏其方曰幽都又曰朔方朔之為言蘇也萬物至此死而復蘇猶月之晦而有朔日行至是則淪於地中萬象幽暗先天圖乾南坤北乾來交坤成坎坤去交乾成離陽生子中陰生午中坎離交媾子與午對陽為主而陰為臣天與人皆背北面

南故南見北潛辰極居北衆星環共而數四方者皆以北為尊南為對而後次東次西宜太玄以罔冥為北康節以太極居坤復之間也

程叔子曰朔初也謂陽初始生之方也如彼北方終其陰而始其陽

邵子曰朔易以陽氣自北方而生至北方而盡謂變易循環也堯典三方皆言東西南獨北方言朔易三方皆言平秩獨北方言平在月令曰數將幾終歳且

更始伊川又曰既成今歲之終又慮來歲之始曰終曰始曰今歲曰來歲皆成兩義又坤變坎一卦變成兩卦去歲陽氣至此而終今歲陽氣又自此生起寧按坤變坎注見本篇本條

朱子曰天地間有箇局定底如四方是也有箇推行底如四時是也屬北方便有二義如冬至前四十五日屬今年後四十五日屬明年子時前四刻屬今日後四刻屬明日艮終始萬物青龍白虎朱雀皆一物惟龜蛇二

物

天有春夏秋冬氣候不齊地有東西南北一定不易胡為西北之地既有朔方又有北方天之東南有君火有相火日月者陰陽之真精是生水火故七曜有日復有火有月復有水人之五臟心有包絡腎有命門水火各有二君火真精實相通真火有氣無形所謂心奇而腎偶朱鳥一而龜蛇二夫心奇一而腎偶二乾坤之畫象之北方有龜有蛇坎之易離有龜象

又有甲冑龜有甲也損益頤皆言龜互體有離也息氣於内如陽伏地中之象背上中心有五條文出外又成八卦外面又成二十四氣取象於此固切但不知其何屬於十二辰為巳不當位北狄之記與書傳俱不之及何也此下原有玄字曲逺而走有蛇之狀化則龍也震為龍伏坤下為復義或近是二十六字寗謂如此解似穿鑿太甚合删或曰玄陽屬蛇武陰屬龜王氏云腎有兩龜蛇亦兩所以朔易屬貞貞有兩義正而固也智字亦有兩義智前一半方收藏屬陰後一

半復開發屬陽周禮龜蛇四游以象營室龜有甲能捍禦故曰武水色黑故曰玄魏氏曰雄不獨處雌不孤居玄武龜蛇蟠蚪相扶牝雞自卵其雛不全觀雌雄交媾之時剛柔相結而不可解得其符節非有工巧以制御之皆造化自然之妙制御之下原有男生而伏女仰其軀本胞胎受氣之初而然死復效之此非父母教令其然二十九字寧按此論自是一說與上文所論龜蛇不類合刪去

西山蔡氏曰一奇一耦對待者陰陽之體陽三陰一一

饒一乏者陰陽之用故四時春夏秋生物而冬不生物天地東西南可見而北不可見人之瞻視亦前與左右可見而背不可見皆造化自然之妙揚子雲以北方為玄而統三方有罔有冥意正在此

今以太玄攷之其文曰罔直蒙酋冥罔北方也萬物藏黃泉中無可名故萬物罔乎北直乎東蒙乎南酋乎西罔者有之舍有生於無冥者明之藏明以幽自藏罔舍其氣陽氣含內冥反其奧物在黃泉出冥入冥新故更代新故相代出入冥昧中將來

者進功成者退罔之時玄矣哉有形入無形無罔之形出有形故玄時可制也八十一家由罔者也無形時可制○寧按太玄有三方九州二十七部八十一家蓋自一而三三而九九而二十七二十七而八十一吳草廬論其名為疑易而實則非易矣又曰天以不見為玄地以不形為玄人以心腹為玄天與西北爵化精也十月純坤用事陽氣精地下地與黃泉隱魄榮也人與思慮含至精也詳味此章則北方罔冥之義斷可識矣蓋萬物入乎北則有化於無故謂之冥萬物出乎北無化于有故謂之罔張氏謂冥當

不用之一三者之所息藏乎密也愚謂此是冬至前一半屬今年事也又曰罔當無體之一四者之所生出乎虛也此又是冬至後一半屬明年事也先入乎冥後出乎罔冥當為北罔當為中故天之中在北是為辰極冥罔始息而後生有本者如是故曰天有四時冬不用地有四方北不用人有四體背不用一正不動三用無窮天地之玄與於北其深矣哉或曰與是玄德居中不動而罔直蒙酋即乾之元亨利貞也

此說甚當

朱漢上曰坎本坤體位居北方主天地鬼神之事也北方入冥天形也坎為鬼神之府斗為天廟危又主廟堂祭祀之事此一說也況先天位坤於北以對乾於南是兼天上地下之事文王又易之以坎者無他以乾中一陽來交坤體是名為坎以坎對離為水火既濟推以濟生民之日用也中藏互體為艮西北陰美既於此而止盡東南陽和又有伏震自此發生坤

有伏坎坤上六文言曰天玄而地黄天玄即指坎中一陽之色地黄即其外之四隂也是以冬至日月五星皆起牽牛之一度牽牛星紀也水位也坎卦也故卦氣起於中孚太玄始於中首者亦以此也

天原發微卷一上